

# Jazz Butlletí

setembre octubre 2023 Publicació de l'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya

# 161



L'Hora del Jazz 2023 · Jordi Bonell · Clubs de jazz: perill d'extinció · Jazz a Sant Andreu: 18 anys construint somnis · Underpool · En memòria d'Emili Baleriola i Lucky Guri · Novetats discogràfiques



# AUTORS I AUTORES, paisatge sonor d'un país



societat general d'autors i editors

fundació **sgae**

## Sumari

Objectius AMJM / Crèdits	4	10è aniversari del segell Underpool	15
Editorial	5	En memòria d'Emili Baleriola i Lucky Guri	16
Clubs de jazz: perill d'extinció	6	Jazz a Sant Andreu: 18 anys construint somnis	18
L'Hora del Jazz 2023: balanç i reportatge fotogràfic	7	 Novetats discogràfiques	19
Entrevista a Jordi Bonell	13	Serveis i empreses en conveni	22

## Objectius de l'AMJM:

- ▶ **Representar i defensar els interessos professionals, econòmics, laborals, socials i culturals dels seus associats.**
- ▶ **Proporcionar serveis i assessorament als afiliats, especialment en qüestions jurídiques, econòmiques i de gestió.**
- ▶ **Fer promoció de la música i activitats dels socis**
- ▶ **Treballar i col·laborar amb altres entitats i institucions per a la promoció i millora de les condicions dels músics a Catalunya, Espanya i Europa.**
- ▶ **Estimular, donar suport, promoure i impulsar totes aquelles accions i iniciatives que vagin en benefici del col·lectiu de músics.**

## JAZZBUTLLETÍ

EDICIÓ I REDACCIÓ MARTÍ FARRÉ SENDER  
 COORDINACIÓ MARTÍ FARRÉ SENDER, ÀNGELS CIVIT FONS I VIOLA MELEGA  
 COMISSIÓ EDITORIAL GUILLEM ARNEDE GAUTE, MARTÍ CARRASCO  
 CASACUBERTA I DICK THEM HARTMANN  
 DISSENY I MAQUETACIÓ MARIANA MILEI VILA  
 CORRECCIÓ JORDI CASTELLS ROCA  
 DIPÒSIT LEGAL B-3.600/94

IMATGE DE LA PORTADA OLIVER ADELL TORNE

L'AMJM NO S'IDENTIFICA NECESSÀRIAMENT AMB LA TOTALITAT DE LES OPINIONS  
 EXPRESSES EN ELS ARTICLES DE COL·LABORADORS QUE RECULL AQUESTA PUBLICACIÓ.

### JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENT GUILLEM ARNEDE GAUTE  
 VICEPRESIDENT MARTÍ CARRASCO CASACUBERTA  
 SECRETARIA NOEMÍ OSORIO ÚBEDA  
 TRESORER IGNASI TERRAZA TORRA  
 VOCALS DICK THEM HARTMANN, PAU BOMBARDÓ ORIOL  
 ADRIÀ CLARAMUNT NAVARRO, ROGER MIR ABELLA, MARTÍ  
 CARRASCO CASACUBERTA  
 COL·LABORADORS ESPECIALS VICENS MARTÍN PIQUER  
 NÚMERO DE SOCIS 281  
 GERENT ÀNGELS CIVIT FONS  
 COMUNICACIÓ VIOLA MELEGA

COL·LABOREN:



L'AMJM FORMA PART DE:



# AMJM

ASSOCIACIÓ DE MÚSICS  
 DE JAZZ I MÚSICA  
 MODERNA DE CATALUNYA

PASSEIG COLOM, 6 · LOCAL 4 · 08002 BARCELONA

TEL.: 93 268 47 36

HORARI D'ATENCIÓ AL PÚBLIC:

DE DILLUNS A DIVENDRES DE 9 H A 14 H

amjm@amjm.org · www.amjm.org

## Editorial

# Parlant, començant a conèixer, començant a estimar

Hola! Em presento. Em dic Martí Carrasco, soc de Barcelona, soc músic, soc soci de l'AMJM i des de fa dos anys membre de la junta directiva. I ho soc perquè un dia, l'Adrià (també membre de la junta) em va dir que vinguéss amb ell a parlar amb en Guillem (el president de l'associació), que havien quedat perquè en Guillem li expliqués en què consistia l'associació i que segur que a mi també m'interessaria escoltar-ho. Poc després d'aquella conversa, l'Adrià i jo vam entrar convençuts a la junta. Hem comprovat ara, des de dins, que l'associació és un bé essencial per a l'escena catalana, treballant per proporcionar assessorament i suport en tots els àmbits de l'ofici de ser músic als socis i sòcies, a més a més de gestionar esdeveniments culturals com l'Hora del Jazz, la gala de premis de l'AMJM o també la mateixa revista Jazz Butlletí. Des d'aquí faig una crida a totes les músiques i músics del país que encara no siguin socis perquè s'associïn a l'AMJM, ja que ara mateix sense ells, l'associació ja lluita pels seus interessos. I és que el meu convenciment també passa per entendre que si jo, sense conèixer res de res he acabat aquí, molta gent com jo podria viure la mateixa experiència, la de passar del desconeixement total a posar el gra de sorra necessari i unir forces per a la millora de l'oferta i la feina musical a casa nostra.

El que vull remarcar en aquest escrit és que en el meu cas tot això és fruit d'una conversa. Una conversa en la qual algú em va fer néixer la curiositat per saber més. Ves que no sigui una conversa, una conferència, una classe, una explicació al capdavant el que necessita la música perquè la gent l'escolti més, i que sobretot l'escolti molt més en directe. Hem vist mil vegades a la televisió gent que surt a parlar i a explicar el significat dels hits musicals més escoltats. Hem vist també molts artistes parlant sobre les intimitats dels seus projectes, de com se li ocorren les progressions harmòniques de la tornada de la cançó o d'on surt una idea concreta de la producció. Però no tenim gaire gent que expliqui la música, per què la música per si mateixa genera el que genera. En aquest sentit són un tresor els "concerts per a gent jove" que va dur a terme Leonard Bernstein amb la Filharmònica de Nova York als anys cinquanta i que es poden trobar a Youtube. En aquests concerts, sobretot en el que porta per títol *What does music Mean?* Bernstein explica a un públic ple de famílies amb criatures per què la música que estan interpretant genera les sensacions que genera a

qui ho escolta, fent evident, per tant, que la música té elements en si mateixa que tothom sent per igual i que permeten entendre millor la música i la vida mateixa! La diferència entre la gent que és músic i la que no ho és que els músics són plenament conscients de com funciona la música, però la música en si la vivim tots igual, i així ho hem de fer saber a qui no n'és conscient. És a dir, tothom sent que quelcom màgic passa quan Whitney Houston canta la tornada d'*Will Always Love You* després del calderó. Seria molt interessant que algú pogués explicar a qui no ho sàpiga que aquesta màgia és fruit de la genialitat de la cantant, però també del fet que la cançó modula i, si no fos així, la màgia no seria tan gran. Absolutament tothom pensa en nens i nenes cantant mentre juguen quan algú toca "SOL MI - SOL MI - SOL SOL MI LA SOL MI". Seria interessant que algú expliqués que en totes les cultures existents els infants canten aquest motiu de manera innata, que Mussorgski el fa servir com a motiu principal per a un dels seus Pictures at an Exhibition per descriure nens jugant i que no és casualitat de que SOL, MI i LA són les primeres notes diferents entre elles que apareixen a la sèrie d'harmònics.

Es pot entendre un cas concret de modulació a un nou centre tonal com un exemple que, a la vida, viure la mateixa experiència des d'una altra perspectiva pot ser revelador? Podem agafar el motiu que canten els infants com a exemple per entendre com i de quina manera evoluciona la música des dels seus orígens? A mi em sembla que sí. Tant de bo els músics sapiguem fer conèixer aquests petits elements de la música a qui ho desitgi, ja que aquesta persona tindrà la curiositat de saber-ne més, per escoltar més, per entendre més. Ben bé el que ens va passar a l'Adrià i a mi escoltant en Guillem parlar sobre l'AMJM. Tal com va fer ell amb nosaltres, nosaltres mirarem de fer-ho amb més gent. Com vaig sentir dir a Pep Guardiola una vegada: "És com tot a la vida. Quan aprens, comences a conèixer i comences a estimar."

Mentre enllestíem aquest número ens ha arribat la notícia luctuosa del decés de Peter Delphinich, saxofonista, pedagog i cofundador del Taller de Músics, entre molts altres mèrits, i soci històric de l'AMJM. EPD.

Martí Carrasco · Vicepresident de l'AMJM



## Clubs de Jazz: Perill d'extinció • Comunicat de AMJM i l'Associació de Sales de Concerts de Catalunya ASACC

AMJM i ASACC



Des del passat 28 de setembre, el Milano Jazz Club ja és història. L'emblemàtic soterrani del número 35 de la ronda d'Universitat ha deixat d'existir com a sala de concerts de jazz, blues i músiques afins, i com a punt de trobada de nombrosos aficionats i gent del sector —no en va, els anys 2012, 2020 i 2022 va ser la seu dels Premis de l'AMJM. Tant l'AMJM com l'ASACC volem expressar conjuntament la nostra preocupació davant l'alarmant desaparició de locals de música en viu a Barcelona i el conjunt del país amb el comunicat que podeu llegir a continuació.

Foto: Oliver Adell

Independentment, i sense entrar a valorar les raons que han portat al tancament del Milano, volem alertar que la situació dels pocs clubs de jazz que queden a Catalunya és insostenible i que tiren endavant amb moltíssimes dificultats sense tenir l'ajut institucional que creiem que es mereixen. Ara és el Milano de Barcelona, però altres clubs a Catalunya, com el Hot Blues d'Igualada i el Keyboard de Reus, també han tancat definitivament les seves portes.

Els clubs i locals de jazz han sigut i són una peça fonamental en l'ecosistema musical. Són espais de creació i de contacte directe amb el públic, necessaris per al desenvolupament de músics locals, joves o experimentats.

També volem posar de manifest la gran desproporció que hi ha entre l'oferta educativa superior pel jazz i la música moderna a Catalunya, especialment a Barcelona, on hi ha quatre escoles superiors de música, i cada cop és més difícil trobar espais per tocar i el nombre de locals i clubs, on els estudiants i els graduats poden tocar en directe, està en perill.

És evident que l'actual situació econòmica i la realitat immobiliària de les ciutats fa molt difícil la pervivència dels clubs de jazz tradicional, és per això que si no es prenen mesures valentes, imaginatives i decidides per fer front a aquesta nova realitat, els clubs i locals de jazz estan en perill d'extinció en els pròxims anys.

L'AMJM i l'ASACC considerem imprescindible una política de protecció dels clubs de jazz i les sales de petit format que alimenten l'escena creativa catalana, descuidar el teixit cultural que aporten de les sales i els clubs no és una bona idea en un país que destaca pel nivell dels seus grans esdeveniments musicals.

Des de l'AMJM i l'ASACC treballarem per revertir aquesta situació a l'hora que demanem la col·laboració de les administracions públiques.

I Des de l'AMJM i l'ASACC considerem que el tancament del Milano Jazz Club de Barcelona és una pèssima notícia pels músics, per Barcelona i pel teixit cultural de Catalunya.

## L'Hora del Jazz 2023: balanç i imatges d'un festival consolidat

Entre el 9 de setembre i l'1 d'octubre va tenir lloc en onze localitats el 33è Festival L'Hora del Jazz – Memorial Tete Montoliu. A banda del tradicional escenari de la plaça de la Vila de Gràcia, a Barcelona, on se celebren concerts de franc i a l'aire lliure, hi ha hagut jazz en viu a clubs, societats, bars, casinos, teatres i auditoris de Centelles, Lleida, Tarragona, Sant Vicenç dels Horts, Vilafranca del Penedès, Bigues i Riells, Granollers, Olot, Girona i Sitges.

Pel que fa al cartell, ha reunit setze formacions d'estils molt diversos. Han actuat músics amb trajectòries molt consolidades, conjuntament amb artistes joves que representen el futur de l'escena catalana. Pels diferents escenaris han passat propostes més *canòniques o de repertori*, com ara Rai Paz Quartet, Barcelona Jazz Septet, Jordi Berni Trio, ONC Trio i d'altres més avesades a l'heterodòxia —Oscar Domènech Duality, Alfons Bertran Trio. Entremig, mixtures entre el jazz i la música tradicional —Mar Serra Grup—, la cançó i la poesia —Ismael Dueñas i Abril Sanglas—, la clàssica i el jazz —Timelapse— i també l'anomenat jazz d'autor, amb formacions com ara Elisabet Raspall All Stars, Oriol Vallès Quartet i el trio ad hoc Pérez-Arnedo-Fumero, en aquest cas amb un ull mirant al Con Sud.

Rellevant ha estat també la presència del jazz cantat, amb la presentació del recital Vocalise *Voyage*, de Xavier Casellas, l'encontre entre Celeste Alías i The Moonrivers, Marta Garrett i Andreu Zaragoza, i Abril Sanglas amb Ismael Dueñas. Per L'Hora del Jazz han passat des de formacions estables —Luismi Segurado Trio, Oriol Vallès Quartet, Mar Serra Grup, etc.— fins a propostes inèdites o molt novelles —Pérez-Arnedo-Fumero, The Moonrivers & Celeste Alías, Elisabet Raspall All Stars, Timelapse...—, o músics que feia temps que no tocaven en viu, com Jordi Berni. Un veritable mosaic del jazz català.



Autor: Oliver Adell.





09/09 - Luismi Segurado Trio - Teatre Francesc Macià / CENTELLES. Autor: Oliver Adell.



10/09 - Mar Serra Grup - Plaça de la Vila de Gràcia / BARCELONA. Autor: Oliver Adell.



17/09 - Ismael Dueñas & Abril Sanglas - Plaça de la Vila de Gràcia / BARCELONA. Autor: Oliver Adell.



17/09 - Marta Garrett & Andreu Zaragoza - La Capsa de Música / TARRAGONA. Autor: Albert Nel-lo.



10/09 - Oriol Vallès Quartet - Plaça de la Vila de Gràcia / BARCELONA. Autor: Oliver Adell



16/09 - Pérez, Arnedo & Fumero - Espai Orfeó / LLEIDA.



17/09 - ONC Trio - Plaça de la Vila de Gràcia / BARCELONA. Autor: Oliver Adell.



22/09 - The Moonrivers & Celeste Alías - La Vicentina - Sala Xica / ST. VICENÇ DELS HORTS. Autor: Oliver Adell.





23/09 · Elisabet Raspall All Stars - Vinseum / VILAFRANCA DEL PENEDÈS. Autor: Imma Casanellas.



23/09 · Rai Paz Quartet - Teatre Auditori / BIGUES I RIELLS. Autor: Oliver Adell.



29/09 · Timelapse - Casino Club del Ritme / GRANOLLERS. Autor: Oliver Adell.



30/09 · Oscar Doménech Duality - Sala El Torin / OLOT.



24/09 · Barcelona Jazz Septet - Plaça de la Vila de Gràcia / BARCELONA. Autor: Oliver Adell.



24/09 · Jordi Berni Trio - Plaça de la Vila de Gràcia / BARCELONA. Autor: Oliver Adell.



30/09 · Alfons Bertran Trio I Babela - Sunset Jazz Club / GIRONA. Autor: Oliver Adell.



1/10 · Xavier Casellas - Vocalise Voyage - Utopia Beach House / SITGES. Autor: Oliver Adell.



# Algunes dades i singularitats de l'edició d'enguany

## Activitat en creixement

Sense les restriccions dels anys precedents, L'Hora del Jazz ha recuperat enguany l'empenta dels temps pre pandèmics, amb un augment significatiu de les activitats programades: setze, en comptes de les onze de l'edició de 2022, i també del nombre d'espais: de set emplaçaments l'any 22 s'ha passat a deu.

## Presentacions de discos i projectes

L'Hora del Jazz ha estat una bona excusa per oferir en primícia, o gairebé, propostes com ara Timelapse, amb el trompetista David Pastor i el pianista Francesc Capella, l'All Stars de la pianista Elisabet Raspall —amb els amics i companys Dani Pérez, Jordi Mestres i Marc Miralta—, el trio que uneix els cordistes Pérez i Fumero amb el percussionista Arnedo, el nou trio del pianista Berni —amb Arnedo i José López *Peluca*— i el projecte *Vocalise Voyage*, del cantant Xavier Casellas, amb Jaume Vilaseca, Matías Míguez i Dani Pérez.

Per altra banda, en el marc del festival, s'han presentat, entre d'altres, discos com *Cap clar* (The Changes), d'Oriol Vallès, *Vivit* (Columna Música), de Mar Serra, *Dedicatòria i Return* (Undepool), de Rai Paz, *Duality* (Underpool), d'Oscar Doménech, *Lo cant dels mesos* (Jazz Ateu), d'Ismael Dueñas i Abril Sanglas, i Babela (autoeditat), d'Alfons Bertran.

## Resposta popular.

La plaça de la Vila de Gràcia, a Barcelona, és escenari de L'Hora del Jazz des dels seus inicis. A l'aire lliure, durant els diumenges de setembre i en horari vespertí, ha acollit tres actuacions dobles que han despertat l'interès d'aficionats, veïns i passavolants. L'aforament de 250 cadires ha quedat petit per absorbir tot el públic que va voler gaudir de les tres jornades: vora 600 espectadors de mitjana en cada sessió. L'èxit també s'ha estès a la resta del territori, amb una resposta significativa en tots els locals.

## Altaveu reivindicatiu.

Aprofitant l'altaveu públic que suposa L'Hora del Jazz, l'entitat ha imprès 500 fulletons per acostar al públic l'Estatut de l'Artista: què és, què s'ha fet i què cal fer. També, a les presentacions s'ha fet esment de l'activitat i els objectius de l'AMJM i de les principals reivindicacions del sector.

## 3.250 Espectadors

Dels quals 1.800 van seguir les actuacions de la plaça de la Vila de Gràcia. La resta, 1.450, representen la suma d'espectadors de totes les sales del festival.

## 62 Músics

És la xifra total d'intèrprets que ha passat per L'Hora del Jazz 2023. D'aquests, 27 han tocat a la plaça de la Vila de Gràcia i la resta, 35, repartits entre els espais de fora de Barcelona.

## 3 Espais extra

Amb relació a l'any passat: Teatre-Casal Francesc Macià, a Centelles, Espai Orfeo, a Lleida, i El Torín, a Olot, en aquest cas una sala recuperada pel festival. La resta d'indrets són: plaça de la Vila de Gràcia (Barelona), La Capsa (Tarragona), La Vicentina (Sant Vicenç dels Horts), Teatre-Auditori Polivalent (Bigues i Riells), Vinseum (Vilafranca), Club de Ritme (Granollers), Sunset Jazz Club (Girona) i Utopia Beach House (Sitges).

Entrevista

# Jordi Bonell: "He treballat en situacions molt diverses i això m'ha portat a una paleta de colors."

Martí Farré



El seu nou projecte és un duet amb el també guitarrista Jordi Farrés —“fem música pròpia i molt intimista, sense grans pretensions, però molt delicada”, explica—, i el passat 2 de setembre, en el marc del Mas i Mas Festival, va rebre un homenatge a la sala Paral·lel 62: un concert amb una banda ad hoc, promoguda per Víctor Cortina i Ramon Olivares, dirigida per Jordi Gaspar i formada per amics com Carles Benavent, Carme Canela, Perico Sambeat, Vicenç Solsona, Dani Pérez, Joan Mar Sauqué i altres. El repertori: composicions del mateix Bonell, com ara *Rumba, Rhythm & Blues, Cançó per Bubú, Fetén, Chiqui...* Fou un merescut i emotiu tribut a un dels guitarristes més influents de la seva generació. Deixeble de John Abercrombie i Jim Hall a Nova York, Jordi Bonell (Barcelona, 1958) atresora una carrera excelsa com a autor i com a acompanyant de grans figures.

Com vas viure l'homenatge que et van fer els teus companys al Mas i Mas Festival?

Va ser súper emotiu. A més va ser divertit, ja que anava rebent vídeos de mòbils gairebé a temps real. Gairebé el vaig poder seguir en directe.

Els organitzadors del concert volien potenciar el teu vessant d'autor. Com et definiries com a compositor?

Com a un aficionat [riu]. No vaig estudiar mai per a aquest tipus de tasca, ho faig tot de forma intuïtiva i tampoc soc gaire prolífic. Moltes vegades m'han sortit coses per inspiració i d'altres m'he hagut d'obligar molt.

Si parlem del teu estil com a creador, hi ha un tema del disc *Agua Madre* (World Village, 2003) que es titula *Rumba, Rhythm & Blues*. No sé si d'alguna manera resumiria el teu univers creatiu.

Bé, en aquell tema no hi ha totes les influències, però sí unes quantes. És una rumba amb estructura de rhythm changes i blues. Les meves influències, però, són més àmplies. He fet coses molt diverses en diferents èpoques de la meua vida, i he intentat aprendre de cada una d'elles. A l'hora de compondre, a vegades he volgut reflectir una mica tot això.

A *Agua Madre* fins i tot homenatges Bach. Sí, hi ha un tema meu, *JSB*, i després una peça de Bach, *Preludi en Re*, que toco per tanguillos.

Una cosa que se t'atribueix com a intèrpret és que ets versàtil, què en penses?

Ho diuen perquè al llarg de la meua carrera m'he vist treballant en situacions molt diverses, amb gent molt diferent, amb estils de tota mena, i això m'ha portat a la mica a una paleta de colors. Vaig d'un cantó a l'altre, és tot molt eclèctic.

Eclèctic perquè et consideres una persona curiosa?

Sí, perquè qualsevol cosa que m'agrada vull intentar-la fer. Una vegada vaig sentir l'Steve Vai dient que potenciava tot allò que li sortia bé, i tota la resta ho eliminava. A mi m'ha passat una mica al revés: cada cosa que m'agradava i no sabia com es feia, la volia fer.

Parlem una mica de la teua trajectòria, quan vas decidir que volies ser músic?

Uí, de molt petit!, quan tenia 9 o 10 anys! El meu germà gran em va ensenyar quatre acords amb la guitarra. Llavors vaig entrar a la rondalla del col·legi i d'aquí vaig començar a fer grups. Amb 14 o 15 anys vaig entrar al Conservatori del Liceu.

En aquella època només es podia estudiar música clàssica, oi?

Sí, no hi havia res més. De fet, no hi havia ni música a la ràdio. Havíem de sintonitzar emissores estrangeres per sentir el que passava al món: Radio Luxemburg i coses d'aquestes.



Als anys 70 vas formar part de la música laietana. S'explica que va ser el Gato Pérez qui va et va convidar a formar part de Secta Sónica. Sí, en aquella època jo tenia 15 o 16 anys, vivia a Gràcia, on vaig néixer, i em passava la vida a les botigues d'instruments. Va ser així com vaig conèixer gent com Xavier Batllés i Manel Joseph. En una d'aquelles trobades, el Xavier Batllés em va convidar a veure com assajava l'Orquestra Mirasol en una casa que tenia Víctor Ammann a Mira-sol. Allà vaig conèixer el Gato Pérez. Va ser quan va començar tota la moguda del Zeleste.



### I què recordes d'aquells temps?

Va ser com un salt. Vaig passar de ser un xaval de barri que tocava la guitarra a la rondalla del col·legi a treballar amb gent que, més o menys, ja eren importants en aquell moment.

### S'ha fet justícia amb aquella època?

Justícia no sé, però almenys trobo que està bé que ara se'n recordin. Allò va ser una mica el punt de partida de tot el que hi ha ara en l'àmbit de la música i la cultura. També va ser molt curiós perquè, dins el mateix nucli, hi havia gent molt diferent. Imagina't: Música Urbana i la Companyia Elèctrica Dharma compartint la mateixa taula. Potser no té res a veure, però en aquella època érem tots al mateix vaixell.

Als anys 80 vas fer Azúcar Imaginario amb les joves promeses, llavors, del Taller de Músics. Havien aparegut les escoles de música amb el sistema Berklee, adaptat, diguéssim, a l'Aula de Música, al Taller de Músics... Van començar a sorgir nous talents, com els germans Rossy, Perico Sambeat, Eladio Reinón... Les noves generacions venien una mica més il·lustrades que nosaltres.

### Fins als 90 no trobem cap disc teu en solitari, per què?

A veure, com t'ho diria...? Una mica pel mateix

que et deia abans: perquè soc un gandul [torna a riure]. En aquella època [anys 70-80], estava més instal·lat en la posició, diguem-ne, de músic professional. La gent em sol·licitava per fer coses, i jo anava cap allà com un soldat, com un mercenari. Llavors no em plantejava gaire la idea fer res propi. Àngel (Blau), el meu primer disc en solitari, va ser una proposta de Joan Bibiloni. Si no hagués estat així, m'hauria costat molt de tirar-lo endavant.

### Vas debutar en solitari amb un disc a guitarra sola, per algun motiu en especial?

Perquè Joan Bibiloni tenia al cap fer un segell de només de guitarristes en solitari. Després, allò va derivar cap al projecte *Palabra de guitarra*. Va ser una derivació de tot això, de gravacions que ell havia fet per separat amb guitarristes en solitari.

### Coral Pulse (Temps Record, 2016), per contra, compta amb una nòmina molt gran de col·laboradors. Gairebé cada tema té una formació diferent.

El vaig produir jo i el vaig compondre pensant en els instruments. Segons els instruments, triava les persones més adients o que m'hi sentia més a prop.

### Has treballat amb molta gent com a sessionista: JM Serrat, Gato Pérez, Chano Domínguez...

Per a mi ha sigut important tocar amb tots ells. Amb alguns hi ha hagut més repercussió, com ara Chet Baker, perquè són coneguts a escala internacional, però amb tothom he tingut experiències bones. Amb alguns he tingut una relació més estreta, més càlida, com Santiago Auserón, que és un cavaller, una persona molt entenyable i culta, i amb el qual és molt fàcil treballar.

### A banda d'interpret i de compositor també ets docent. Què és el més important que transmetes als teus alumnes?

Que intentin aportar la seva pròpia veu en tot allò que facin. No es tracta de deixar-se endur pels corrents que t'obliguen a voler imitar algú, o de pensar que, si estàs més a prop d'un estil en concret, tindràs més probabilitat de fer coses. No, es tracta que et surti de dins alguna cosa amb la qual t'identifiquis totalment. I sobretot de ser sincer.

### Al concert d'homenatge van tocar músics de diverses generacions. Què ha canviat a l'escena del jazz a casa nostra des dels temps del Zeleste?

Ha canviat exponencialment tot, no només la música, sinó també la societat. Ara és un moment absolutament diferent i nou. La gent jove està molt preparada, moltíssim més que nosaltres a la nostra època. El que és molt difícil ara és mantenir el llistó artístic en un lloc alt. Hi ha molta qualitat tècnica i de coneixements, però poca projecció artística. Això és el més delicat.

### Quan dius poca projecció artística vols dir que hi ha poques possibilitats?

Sí, és més difícil trobar una veu pròpia en aquest oceà de veus on tothom crida. És molt difícil que algú t'escolti. És complicat, però d'alguna manera o altra s'ha de continuar endavant, i d'aquí en sortirà alguna cosa que es parlarà més endavant.

## Entrevista

# Deu anys del segell Underpool: Entrevista a Sergi Felipe

Martí Farré



**Underpool és més que un segell, és un col·lectiu de músics que enguany celebra el seu desè aniversari. Parlem amb Sergi Felipe, alma mater del segell conjuntament amb Pep Mula.**

### Com va sorgir la idea de fer una discogràfica?

Tot va començar cap al 2011, quan vaig veure que aniria molt bé tenir un segell per publicar algunes coses que es gravaven i que potser no tenien tanta sortida, ja que eren més alternatives. Va anar tot bastant lligat a l'estudi que ja tenia, i també arran del meu primer disc, que em vaig autoeditar. Va ser llavors quan em vaig adonar de tots els processos, de tot el que comporta fer una autoedició o una publicació en una discogràfica. Tot plegat va acabar convergint a crear el segell l'any 2013.

### El nom, Underpool, té alguna cosa a veure amb el fet que l'estudi de gravació estigui sota una piscina?

Sí, és un nom totalment descriptiu, però també ens va agradar perquè té una altra lectura: en

anglès *underpool* significa "compartir". Volíem que aquest fos una mica l'esperit del segell, d'un col·lectiu, d'una escena i d'una sèrie de gent que comparteix moltes perspectives i visions.

### Quines són aquestes visions?

Doncs una mica les que han conformat el segell: molta passió per la música, en lletres majúscules, i amb una línia més de música contemporània, en el sentit que està escrita ara, en el present, amb repertoris originals. Ara bé, també hi ha un amor molt gran per la tradició musical del jazz i de les músiques improvisades.

### Com seleccioneu les propostes del catàleg?

El catàleg ha anat evolucionant. En un principi hi havia moltes propostes que passaven per l'estudi i llavors s'acabaven publicant, perquè ens agradava molt un projecte o per com havia quedat. Amb el temps, però, hem anat seleccionant les propostes abans de gravar-les. Ara mateix, el camí que més utilitzem és el d'agafar propostes de músics que ens interessin i ens són propers. A vegades també hi ha altres discos que són més espontanis, en el sentit que han passat per l'estudi i ens ha agradat molt la manera de treballar i com ha quedat la música.

### Amb deu anys de trajectòria, gairebé 80 títols publicats —100 i escaig si sumem els dels vostres subsegells— i totes les activitats que feu, t'atreviries a fer un balanç sobre l'escena del jazz a casa nostra?

L'escena és molt plural, molt rica. Hi ha sobretot

qualitat, amb músics molt bons, amb projectes molt *xulos*. Ha crescut molt els últims anys i això ha fet que hi hagi molta diversitat. Ara bé, a banda de la bona salut en aquest aspecte, hi ha molta mala salut en l'àmbit dels clubs de jazz. Per altra banda tenim bons festivals, però dels petits. Hi ha, per exemple, el col·lectiu "Els Millors Festivals", que defineix molt bé el que està passant als festivals petits. Programen molt bé, amb coses molt interessants, però al final els porta gent de manera desinteressada i mirant d'aixecar una casa amb pedres i amb por que no caiguin pel camí. Després, hi ha milions de cicles organitzats per ajuntaments que no arriben gaire a la profunditat de l'assumpte i, en acabat, hi ha els grans festivals, que no acaben de donar la visibilitat del que està passant, de la bona salut que té el país pel que fa músics i projectes musicals, i és una llàstima.

### És difícil mantenir una discogràfica amb una filosofia com la vostra?

És econòmicament inviable i, per tant, se sustenta amb les ganes de fer feina, tant per part del segell com dels músics que hi col·laboren. Està clar que, venent discos o fent reproduccions, no surten els números. Estem parlant de músiques més atrevides que, tot i que nosaltres aconseguim que treguin el cap a molts llocs, sempre continuen sent molt minoritàries.

### Teniu previst celebrar el desè aniversari?

El pròxim 11 de novembre fem una celebració a la sala Club de Paral·lel 62. Esperem veure-hi moltíssima gent.



## Emili Baleriola: el guitarrista pioner

Martí Farré



“Va ser el meu primer ídol.” La frase és de Carles Benavent i explica la rellevància d'Emili Baleriola (4/4/1952 - 19/6/2023) en la seva trajectòria. No en va, va ser gràcies a Baleriola que Benavent va passar de la guitarra al baix. Companys de curs a quart de batxillerat van formar el seu primer grup. “Jo tenia una guitarra espanyola i ell una d'elèctrica”, recorda. “Vaig flipar i, quan vam començar a tocar junts, vaig dir: «Tocar el baix.» Vaig pensar que amb quatre cordes seria més fàcil que amb la guitarra.” No en va, Baleriola considerava Benavent “un guitarrista que toca el baix”, explica al seu web.

Nascut a Barcelona el 1952, com el seu amic Benavent, tenia com a referents Eric Clapton, John Mayall, Hendrix, BB King, i els grans noms del jazz fusió. En una Barcelona on “estava tot per fer”, segons el teclista Jordi Soley, en què calia viatjar a Andorra per trobar discos i on s'aprenia a tocar escoltant vinils, Emili Baleriola, Carles Benavent i el bateria Agustí Sánchez —posteriorment substituït per Salvador Font— van fundar el 1969 Crac, un grup pioner a l'època. “La idea de fer un trio de rock amb molta improvisació tenia molt de mèrit —explica Soley—, perquè no hi havia ningú més que ho fes.” El més rellevant d'aquella banda fou la participació en el Festival de Música Progressiva que va tenir lloc al saló Iris l'any 70, un esdeveniment que encara recorda Soley, teclista dels primers temps de la Companyia Elèctrica Dharma i, dècades més tard, de la darrera formació d'Emili Baleriola. Soley també esmenta la presència de Baleriola en el circuit de l'època: La Enagua i, més

tard, el Zeleste, com també recorda Max Sunyer. Baleriola i Benavent van formar part de la segona etapa de Màquina!, el cèlebre grup de rock progressiu —o de jazz-rock, segons Baleriola.

“Buscàvem estils”, apunta Benavent sobre Crac i Màquina!, grup amb el qual van arribar a tocar al Palau de la Música. Màquina! es va dissoldre a començaments dels 70. Baleriola llavors va continuar la seva carrera en formacions com ara l'Orquestra Plateria, amb la qual va treballar un munt d'anys. Important va ser, també, la col·laboració amb el cantautor Jaume Sisa i en formacions com Esqueixada Sniff, banda paradigmàtica del so laietà més experimental i, ja als 80, Pernil Latino. El 1984 va impulsar la gravació del primer disc en solitari del seu mestre, Manolo Bolao. Max Sunyer, Salvador Font i Carles Benavent van participar en aquell enregistrament històric.

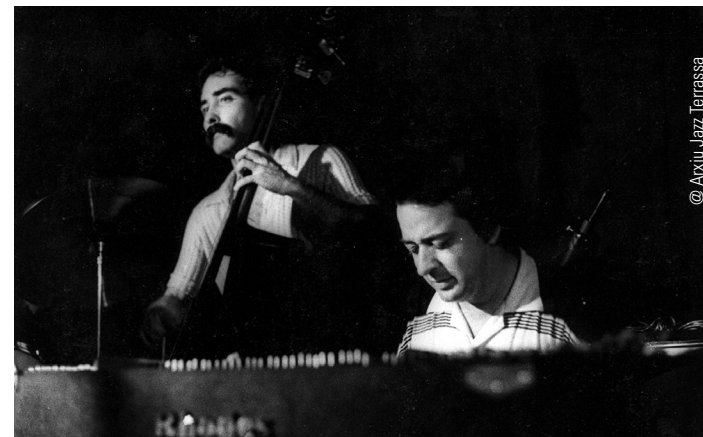
Ja als 90 va posar en marxa un estudi de gravació al Montseny. Poc abans, el 1988, va publicar el seu primer àlbum en solitari, *Dilema* (Picap). En els primers anys del mil·lenni va exercir la docència i va combinar l'art del blues i el rock en diferents propostes, i del jazz-rock, amb el seu propi trio. *Asimètric* (Picap, 2012) és el testimoni d'aquella formació. En paral·lel, va cofundar un trio de guitarres, 3G3, amb Amadeu Casas i Max Sunyer. Més tard va publicar el disc *Contemporary Blues* (Picap, 2016), en el qual col·labora Jordi Soley, un treball qualificable sense embuts de jazz-rock. Amb Soley, Rubén Berengena i Jordi Ruiz Popi, havia de presentar a la darrera edició del Mas i Mas Festival un treball inèdit. En les pròximes setmanes es preveu celebrar un concert d'homenatge a Emili Baleriola.

### Guitarrista expressiu i amb un so particular.

“Com a guitarrista expressiu, que no estrident, m'agradava molt: tenia un so particular, amb una part blues molt important, i un fraseig elegant i ben articulat.” És la descripció que fa Jordi Soley de l'estil d'Emili Baleriola. Per a Max Sunyer, atesorava “un so magnífic, saturat, de blues, mot vibrant i molt rítmic”, i com a improvisador, afegeix, “es llençava a la piscina”. Tant Soley com Sunyer i Benavent coincideixen en la bonhomia i la generositat d'Emili Baleriola, un artista “discret”, segons Soley, als antípodes del divisme i a qui “li agradava treballar dignament, fer algun disc, tenir actuacions amb un mínim de qualitat i res més”.

## Lucky Guri: el pianista que coneixia molts repertoris

Martí Farré



A finals dels 80, un pianista anomenat Sam es va fer molt popular entre els telespectadors de TV3. Sortia cada setmana a *Tres pics i repicó* i feia, a piano sol, una selecció de temes d'avui, d'ahir i de sempre. Aquell home que devia el nom artístic al film *Casablanca*, era en realitat Joaquim Guri, més conegut com Lucky Guri (traspasat el 22/6/23). Poc gent sabia llavors que, anys enrere, havia signat amb Peter Roar, saxofonista alemany, un disc pioner amb versions instrumentals de The Beatles —*We Are Digging The Beatles* (Diabolo, 1972 [Picap, 2009]). O que havia estat, també, una figura cabdal de la música laietana. O que havia acompanyat a grans figures del jazz que recalaven a Barcelona: Bill Coleman, Harry Sweets Edison, Eddie Lokojaw Davis, Albert Nicholas, Buddy Tate, etc.; i a Núria Feliu, Guillermina Motta i Maria del Mar Bonet. Juan Claudio Cifuentes, que el 1985 li va dedicar un *Jazz entre amigos* (TVE), deia que era “un dels músics més actius i versàtils del país”.

Nascut a Calella el 1950, es va formar en piano clàssic al Conservatori de Barcelona. Aficionat al jazz des de petit, admirava l'estil d'Art Tatum, Oscar Peterson, Bill Evans i Tete Montoliu, de qui es considerava deixeble. No en va, com tants músics de la seva generació, va aprendre a tocar jazz sense mètodes ni escoles. Si Tete Montoliu va exercir de mestre, la Cova del Drac va ser la seva escola. “L'experiència en el món del jazz és importantíssima”, explicava a *Cifu* tot recordant l'etapa de la Cova. En aquella mateixa conversa,

presumia de ser un dels primers a fer servir el piano elèctric a Barcelona. No en va, als 70 va convertir el New Jazz Trio, el seu primer grup com a líder, en Barcelona Traction, un trio de *jazz-fussion*, d'estètica laietana, completat per Jordi Clua (baix) i Francis Rabassa (bateria).

Ja als 80, va fundar un quintet d'estètica hard-bop, amb Joan Albert, Josep Maria Farràs, Horacio Fumero i Peer Wyboris. Molt vinculat a Jazz Terrassa, va tocar a la Jazz Cava un munt de vegades, amb un ventall de formacions que reflecteixen l'evolució de l'escena catalana: de Miquel Àngel Lizandra i Manolo Elías als 70, a Nono Fernández, Anton Jarl i Pere Loewe a la primera dècada dels 2000, quan va patir una afectació mèdica que el va apartar dels escenaris. L'any 2016 va rebre un sentit homenatge a Calella.

### Generós, sorneguer i versàtil

A la Nova Jazz Cava, i a altres indrets, va destacar també en l'art del jazz cantat, o més aviat del repertori divers a l'estil jazzístic. Era molt eclèctic, segons Laura Simó, amb qui va treballar des de mitjans dels 80. Simó esmenta el caràcter “versàtil” del músic maresmenc: “No era només un jazzman, sinó que també feia música popular passada pel seu estil”, una opinió que comparteix Marian Barahona: “Fèiem jazz clàssic però, de cop i volta, incloïem un tema de pop.” Barahona deu la seva carrera com a professional de la música a l'impuls de Lucky Guri, que la va descobrir a començaments dels 90. Amb Simó i Barahona van coincidir en una segona etapa a TV3, en aquest cas al programa vespertí de Mari Pau Huguet. “Li encantava acompanyar cantants”, diu Barahona, “i tenia unes taules impressionants”, afegeix Simó. Ambdues vocalistes coincideixen en dos aspectes de la personalitat de Lucky Guri: la seva capacitat per improvisar repertoris de tota mena —“tenia una memòria com no he vist en cap altre músic”, declara Laura Simó— i, sobretot, el domini de l'escenari. “Era un showman —recorda Simó— i, abans de cada cançó, feia una presentació d'escàndol.” Marian Barahona assegura que amb Guri va “aprendre a perdre la vergonya”. Per a Barahona, el pianista “era molt fresc, tenia molta energia”. Una manera de fer vitalista, sorneguera, com recorden Barahona i Simó, i sobretot generosa: “Hi ha músics que han obert camí i els devem molt”, diu Barahona. Per la seva banda, Laura Simó el considera “un pilar de la música moderna al país”, i també “una bona persona”, conclou.



# 18 Anys construïnt somnis. Sant Andreu Jazz Band i Jazzing Festival

Joan Chamorro, fundador i director de la Sant Andreu Jazz Band.

L'any 2006 va arrencar el projecte de la Sant Andreu Jazz Band i el 2014 el Jazzing Festival, Festival de jazz de Sant Andreu. Per la Sant Andreu Jazz Band han passat més de 80 músics d'edats compreses entre els 6 i els 21 anys, alguns dels quals tenen avui carreres internacionals, i altres amb una presència més que important en el panorama jazzístic del país. Pel Jazzing Festival han passat la majoria de músics de jazz de Catalunya, tant músics emergents com músics consolidats, i tots ells compartint cartell d'igual manera amb grans figures del panorama jazzístic mundial.

En el context del nostre projecte han vist la llum més de 50 CD amb més de 500 vídeos respectius, gravats la majoria d'ells en directe. Àlbums que, més enllà de la música que hi podem escoltar, són el reflex de com podem ensenyar d'una manera diferent, veient el creixement de tots i cadascun dels joves músics, i com milloren la seva improvisació, com maduren les seves veus, en resum, de com evolucionen tant en l'àmbit musical com personalment.

Sempre hem sigut un projecte singular i sempre hem anat acompanyats d'un cert èxit, sovint més a fora que a dins del nostre país. En els primers anys va haver-hi molta controvèrsia al respecte, inclús molts músics criticaven el que estava passant amb nosaltres. Un èxit que ens va posar en boca de molts, i que em va fer reflexionar bastant al respecte. La Sant Andreu Jazz Band va haver de deixar de formar part de l'Escola Municipal de Música de Sant Andreu l'any 2011, perquè no es

va saber com integrar la singularitat del projecte just després de l'èxit de la nostra pel·lícula *A Film About Kids and Music*, dirigida per Ramon Tort i que va tenir molts premis internacionals. Jo tenia i continuo tenint clara una cosa, i és el que m'ha fet continuar amb tot això, mantenint la mateixa il·lusió o més que el primer dia: l'únic que em mou és l'amor per la música, per l'ensenyament i per les persones. Em feia i em fa enormement feliç veure com contribueixo que les persones, amb la meua activitat, com a docent o com a músic, siguin una mica més felices.

Veure nens de 8, 10 i 12 anys interessar-se per aquesta meravellosa música, per la improvisació i dedicar gran part del seu temps lliure a voler millorar i gaudir del jazz, és una cosa per a la qual no tinc paraules per descriure, i això passa cada dia des que vam començar amb tota aquesta història, ja fa quasi 18 anys. Canvien els músics, en venen de nous, i seguim construint somnis, creant nous projectes com el Jazzing Festival, la Jazz House, el Jazz Education Stage... i continuo sent tot per l'amor a allò que fem i als resultats que sorgeixen.

Des de fora sembla que tot funciona correctament, que és un projecte d'èxit, tant la Sant Andreu Jazz Band com el Jazzing Festival, i és que realment malgrat els problemes que sorgeixen en tots els àmbits, especialment en l'àmbit econòmic, continuem endavant, perquè continuem i continuo somniant, i això fa que tirem

endavant encara que econòmicament estiguem en crisi, en perill. Estem parlant d'un projecte que dirigeixo literalment per amor, cobrant el mínim, en el qual els alumnes no paguen res per les classes, assajos, gravacions, masterclasses, etc. En resum, és una escola atípica.

Aquest any hem celebrat el 10è aniversari del Jazzing Festival. He volgut fer-ho convidant sis grups per dia, per fer una gran festa de la música, amb músics d'Itàlia, Suïssa, Mèxic, Galícia, els EUA, etc. Cada vegada que fem una nova edició del festival sento que és un regal que faig a la societat i pel qual deixo hores i hores de feina no retribuïda. Em sento orgullós de l'equip que formo amb la Blanca Gallo (project manager), sense la qual no podríem tirar endavant tot això.

Però, SI EL REGAL QUE OFEREIXES any rere any et fa trontollar el projecte del qual sorgeix, que és la Sant Andreu Jazz Band, al final t'ho replantejes. El que regales, per a les institucions, no té valor, encara que diguin que sí.

La ciutat de Barcelona i el districte de Sant Andreu tenen un projecte pedagògic referent a nivell mundial i un festival de jazz internacional que atreu públic de tot el món. Necessitem urgentment suport, perquè, si no, perdrem alguna cosa més que un festival i un projecte pedagògic, com quan es va deixar que es perdessin clubs com l'antiga Cova del Drac del carrer Tusset, o el que està passant amb el Milano en l'actualitat.



**Eddie Mejía Sextet**  
*A Moment in Transition* · 2023  
Fresh Sound New Talent  
Jazz contemporani

**Eddie Mejía**, guitarra / **Bill McHenry**, saxo tenor i producció / **Milena Casado**, fliscorn / **Edu Cabello**, saxo alt / **Masa Kamaguchi**, contrabaix / **Ramon Prats**, bateria / **Magda Garré**, veu a *Mud's Mood*.

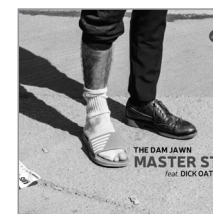
El jove guitarrista d'origen mexicà Eddie Mejía debuta en un segell de referència, Fresh Sound New Talent, i embolcallat per una banda amb primeres figures del jazz. Graduat amb honors al Conservatori del Liceu, aquest jove talent del nostre jazz presenta set peces d'autoria pròpia —una de les quals amb lletra de Magda Garré—, elaborades, detallistes i envoltants, fruit d'una extraordinària maduresa. Segons el saxofonista nord-americà Bill McHenry, autor, també, de les notes del disc, *A Moment in Transition* és el testimoni d'un autor amb "musicalitat i confiança en si mateix", que demostra "curiositat intel·lectual" i "passió exploratòria".



**tRAÇ**  
*tRAÇ* · 2023  
autoedició  
Jazz d'autor

**Josep Perxés**, piano / **Oriol Casadevall**, contrabaix / **Marc Clos**, bateria.

Aquest piano-trio amb base a l'Empordà publica un treball de composicions pròpies, després d'oferir diversos recitals monogràfics dedicats a Thelonious Monk i Charles Mingus, i amb col·laboracions com les del saxofonista Ramon Cardo. Perxés, Casadevall i Clos, és a dir, tRAÇ, presenten en aquest treball de títol homònim un seguit de peces escrites a partir d'un ampli ventall d'influències: de la música clàssica al piano-trio contemporani, passant pel pop i el rock, i amb inspiracions diverses, entre d'altres les de l'escuderia ECM. El repertori inclou, a més, una relectura lliure d'un madrigal de Carlo Gesualdo.



**The Dam Janw feat. Dick Oatts**  
*Master St.* · 2023  
Challenge Records International  
Jazz

**Martín Díaz**, saxo alt / **Frank Groenendijk**, saxo tenor / **Joan Fort**, guitarra / **Philip Lewin**, contrabaix / **Nitin Parree**, bateria / i la col·laboració de **Dick Oatts**, saxo alt.

Cinc músics joves de l'escena d'Amsterdam constitueixen aquest quintet, format arran de l'experiència en comú a Filadèlfia, als EUA, on van estudiar plegats durant mig any. Entre els membres d'aquesta formació hi ha els barcelonins Martín Díaz i Joan Fort. La resta són d'indrets com ara els Països Baixos i Alemanya. Junts han trobat un estil propi, a cavall de diferents gèneres i tendències, inspirat en les arrels i el dinamisme actual de l'escena de Filadèlfia. Els acompanya, a més, un històric de l'escena novaiorquesa, Dick Oatts, conegut entre altres mèrits pel seu vincle amb l'orquestra del Village Vanguard.



**Paula Barranco & Jan Domènech**  
*When Love is Around* · 2023  
Microscopi  
Jazz, cançó brasilera, jazz vocal

**Paula Barranco**, veu / **Jan Domènech**, piano

Paula Barranco i Jan Domènech, dos músics joves, s'han unit per fer un primer disc plegats basat en les diferents fases de l'amor i a partir d'un repertori íntegrament d'estàndards i cançons brasileres. L'ordre dels temes està concebut com un recorregut circular que va de l'idil·li a la ruptura i es tanca amb la promesa d'un nou amor. En aquest trajecte monogràfic sonen llavors peces com ara *Just Found Out About Love*, *Tenderly*, *Angel Eyes*, *Atras da porta*, *If You Could See Me Now* i *Caminhos cruzados*, entre d'altres, amb una generosa paleta d'estils, formes i colors, i des de complexitat i l'art del duet de piano i veu.

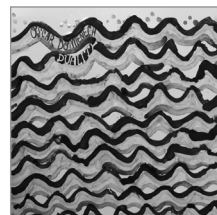


### Xavier Monge

*Un dring en el silenci: poemes de Josep Vallverdú · 2023*

Blau

Jazz, poesia



### Oscar Doménech

*Duality · 2023*

Underpool

Jazz

**Xavier Monge**, piano / **Carme Canela**, veu / **Ignasi González**, contrabaix / **Pol Alonso**, bateria.

Amb motiu del centenari de l'escriptor Josep Vallverdú, el pianista balaguerí Xavier Monge musica vuit textos d'un dels autors més prolífics de la literatura catalana. Monge adapta textos de tres poemaris —*De signe cranc*, *Ronda de boires* i *Atresorant silenci*. Canta Carme Canela, amb qui Monge ja havia treballat a *Mahalta* (Quadrant, 2006), en aquell cas sobre l'obra de Màrius Torres. "L'atresorat silenci del poeta es veu trencat aquí pel dringar de la música", diu Monge a les notes del disc, però "amb respecte", assegura, i "un acompanyament musical que embolcalla el seu significat i permet alhora entendre i gaudir les paraules".

**Pol Padrós**, trompeta / **Sergi Sirvent**, piano i trompeta / **Jorge Abadías**, guitarra i sitar / **Jordi Mestres**, contrabaix / **Oscar Doménech**, bateria i composicions.

Fruit de la 'Carta Blanca' de l'Estival de Jazz d'Igualada, el bateria Oscar Doménech publica el seu primer treball en solitari, després de més de vint anys de carrera al servei d'alguns dels millors jazzistes del país. *Duality* mostra el vessant compositiu d'Oscar Doménech, una manera de fer intuïtiva, exploradora, amb la improvisació i la curiositat com a eina de treball. Amb un univers climàtic significatiu, aquest treball esdevé un punt d'inflexió en la trajectòria d'Oscar Doménech, que exerceix per primer cop d'autor, de líder del seu propi grup, amb una banda formada per vells i nous amics del músic baixllobregatí.



### Magalí Sare, Manel Fortià

*Re-tornar · 2023*

Microscopi

Jazz, World, cançó



### Marco Mezquida

*Tornado · 2023*

autoedició

Jazz

**Magalí Sare**, veu, flauta i percussions / **Manel Fortià**, contrabaix, oukeleke i percussions.

Després de l'èxit del seu anterior treball, *Fang i núvols* (Microscopi, 2020), Magalí Sare i Manel Fortià tornen a les botigues de discos amb un treball amb la mateixa fórmula que en l'anterior àlbum: reinterpretar amb un vestit nou, a partir de l'art del duet i amb arranjaments i fusions sorprenents, un seguit de cançons de gèneres tan diversos com el tango, la música brasilera, el bolero, el fado, el flamenc o la música tradicional catalana. El resultat és un repertori inspirat en rutes marítimes, amb títols com *Tornar* —traducció del *Volter* de Carlos Gardel—, *Verdad Amarga*, de Consuelo Velázquez, Roseret, a ritme de ranxera, Guantanamera i *La leyenda del tiempo*.

**Marco Mezquida**, piano / **Masa Kamaguchi**, contrabaix / **Ramon Prats**, bateria.

Masa Kamaguchi és "un contrabaixista únic, melòdic, expressionista i apassionat". Per a la seva banda Ramon Prats "té una paleta de recursos i una imaginació musical infinita". Són declaracions de Marco Mezquida al full promocional de *Tornado*, el seu retorn a l'art del trio de piano, contrabaix i bateria per la porta gran. El músic menorquí ha concebut aquest disc per interpretar-lo amb dos músics que admira, i amb els quals comparteix el gust per l'exploració, l'expressivitat i una personalitat pròpia ben definida. Un encontre que fa honor al seu títol, bastit des de la complicitat absoluta, farcit de contrastos i detalls de tota mena.

# ASSEGURA EL TEU INSTRUMENT A TOT RISC

## A PARTIR DE 41€ L'ANY

Amb el descompte exclusiu per als socis de l'AMJM



Envia un correu a [marc.carrasco@mussap.com](mailto:marc.carrasco@mussap.com) i informa-te'n!

I a més, **les assegurances més completes** també d'automòbil, llar, bicicleta, gat, gos, patinet elèctric ...



### Assessorament legal, laboral i tributari

#### Blasco-Sellarès i Associats, SRL

- 6 hores d'assessorament anual gratuït.
  - Descomptes en gestions i accions judicials.
  - Assessorament tributari (IRPF, IVA i altres impostos).
  - Assessorament legal ( propietat intel·lectual, contractes discogràfics, drets d'autor, management).
  - Assessorament laboral i Seguretat Social.
  - Assessorament a músics amb estructura empresarial i/o societària (productors, estudis de gravació, promotors, etc.).
- 93 487 28 42 · ars@ars.legal · www.bsa.es

### Botigues de discos

#### Disco 100

- Descompte del 5% en tots els productes.
- 93 284 09 04

#### Jazz Messengers

- Subscripció anual gratuïta a la revista mensual de Jazz Messengers. Demanar l'oferta a la botiga al fer una compra mínima de 30 euros.
- 93 215 88 46 · info@jazzmessengers.com

### Botigues d'instruments

#### Unió musical

- Descompte preferencial en la compra de productes.
- 93 200 81 00 · muntaner-info@umusical.com

#### Musical Fusté S.L

- Descomptes entre el 10 i el 25% en tot tipus d'instruments i accessoris.
- 93 455 92 58 · www.musicalfuste.com

#### Pianos Mas

- Descompte mínim del 10% en la compra d'instruments i accessoris musicals, exceptuant els pianos.
  - Descompte especial en el cas de la compra de pianos, depenent del tipus i model.
- 93 232 64 57.

### Sales i clubs

#### Cafè del Teatre (Escorxador Lleida)

- Descompte d'un 25% en el preu de l'entrada a concerts. 97 327 93 56 · www.cafedelteatre.com

#### Cicle Contrabaix

- Descompte 20% en els concerts del cicle
- Christian@contrabaix.com  
93 685 32 42 · www.contrabaix.com

#### Jamboree

- Els socis de l'AMJM gaudeixen dels beneficis VIP-MUSICS JAMBOREE, amb diversos descomptes segons l'activitat. Consulteu condicions amb l'oficina de l'AMJM.

#### Luz de Gas

- Entrada lliure a la sala i a tots els concerts, exceptuant aquells als quals el promotor sigui aliè.
- 93 209 77 11 · www.luzdegas.com

#### Nova Jazz Cava (Terrassa)

- Descompte del 20% en totes les activitats organitzades per Jazz Terrassa - Club de Jazz d'Amics de les Arts i Joventuts Musicals de Terrassa, dins la temporada estable de jazz de la Nova Jazz Cava i del Festival de Jazz de Terrassa · 93 780 50 12 · www.jazzterrassa.org

### Comunicació

#### Comunicom

- Descompte 20% en disseny gràfic de portades de discos, caràtules digitals, CDs, LPs, pòsters i flyers.
- Pack Opera Prima per al primer disc de l'artista a un preu especial. 656 584 850 · comunicom.es/AMJM

#### CR12

- Web i e-mail amb domini propi.
  - Alta 29 euros (una vegada) i 5 euros mensuals.
- 902 012 075 · www.cri2.com

#### Oliver Adell

- Fotògraf freelance. Descompte 15% sobre el preu suposat del treball a realitzar.
- 626 411 863 · zelanda03@yahoo.es  
oliverphoto.cat/ca

### Imma Casanellas

Fotògrafa de concerts i espectacles. Descompte pels socis: 15% sobre el pressupost de l'encàrrec.  
606 507 881 · immacas@hotmail.com  
www.immacasanellas.cat · IG @immacasanellas

#### Rosazul Promo

- 10% descompte en els serveis de promoció de música.
- 93 224 01 17 · 655 170 854 · www.rosazulpromo.com

#### La Costa Comunicació

- 15 % descompte en serveis de comunicació cultural
- 93 310 38 88 · www.lacosta.cat

### Lloguer de cotxes

#### Tot Car

- Consulteu el descompte aplicable a l'oficina de l'AMJM.
- 93 405 34 33 · mail@totcar.es · www.totcar.es

### Estudis de gravació i sonorització

#### Aclam Records

- Preu hora: 20€
- Preu dia: 160€
- Pack gravació superior a 3 dies: 150€ /dia.
- 20% descompte en totes les tarifes.

Consell de Cent, 215 08011 Barcelona · 93 487 20 45

#### Carles Dénia, producció musical i estudi de gravació

- 25% de descompte
- C/ Colón, 50 · 03700 Dénia (Alacant).  
663 730 499 · 600 638 942 · info@carlesdenia.com  
http://vimeo.com/58428202  
https://www.dropbox.com/sh/7zd5r375a4qifk6/nQ-UllkdJC

#### Estudis 44.1

- 10% de descompte a les tarifes d'hores d'estudi.
- 972 39 45 46 · www.44.1estudidegravacio.com

#### KitfluSound

- Descompte 25% sobre els preus.
- 607 764 728  
kitflus@kitflusound.com · www.kitflusound.com

### L'Estudi de l'Apolo

- 20% de descompte en serveis d'àudio, vídeo i cursos especialitzats. 629 426 570

Rafael Puertas: rafa.lestudi@sala-apolo.com  
www.sala-apolo.com/es/l%27estudi/l-estudi

#### Mars Musical Audio Recording Studio

- 15% de descompte sobre les tarifes actuals
- 652 828 140 · www.marsstudio.audio

#### MordiscoRecords

- 10% de descompte en gravació en alta fidelitat amb equip mòbil, d'altíssima qualitat, en qualsevol lloc i circumstància.

653 862 323 · igor.binsbergen@gmail.com

#### www.mordiscorecords.com

#### RKMM Livemusic

- Oferta especial socis sòcies en gravació de vídeos en directe, plató (5 càmeres) i microfonia i audio pro (Mix i Mastering) al Nan Mercader Estudi Canal de Youtube R K M M · L i v e m u s i c
- 658 96 40 19 · Nan Mercader

#### Rosazul

- 10% de descompte en tots els serveis.
- 93 224 01 17 · www.rosazul.com

#### Rulot

Sonoritzacions i il·luminacions d'actes, lloguer de material, bucs d'assaig, edicions de CD, K7, vinils i DVD, fabricació de flight cases, estudi de gravació i sala de concerts. Descomptes segons producte.

93 278 81 02 · www.larulot.com

#### Sonostudi

- Descompte del 25% en el lloguer de material.
  - Equip de so de 500w complert 8ch. Inclou PA, taula i microfonia 135€, més IVA (21%).
  - Equip de so de 1000w complert 8ch. Inclou PA, taula i microfonia 165€, més IVA (21%).
- 93 300 16 30 · www.sonostudi.com

### Equips i suports

#### AmplisBarry

- 10% de descompte.

Font Florida, 10 · 08004 · Barcelona  
934 254 781 · genibarry@yahoo.es

#### Delta-Pro

- Descompte sobre els preus de tarifa.

93 210 58 85 · info@delta-pro.com.  
www.delta-pro.com

#### RB Audio Technology

- Audio, micros, amplificació, més alta qualitat

605 25 13 96 · rbaudiotec@gmail.com

### Salut

#### Josefina Llargués (psicopedagoga, logopeda, homeòpata i naturòpata)

- 15% de descompte en tots els serveis.

http://josefina-llargues-terapies-naturals.cat  
607969939 · josefinallargues@hotmail.com

#### Kenzen Pilates Studio

- Classe de prova gratuïta i 20% de descompte en la quota mensual. Muntaner 81, sobre-àtic, 1a.

08011 Barcelona. 93 453 86 05 · 686 006 920  
www.kenzenpilates.com

#### KOS Fisioterapeutes

- 10% de descompte en totes les sessions.

93 412 06 27 · www.kosfisioterapeutes.com  
info@kosfisioterapeutes.com

#### Marta Pugès (fisioterapeuta)

- Primera visita gratuïta i un 15% de descompte en la resta de sessions · 669 94 63 85 (horas convingudes).

Visites a Tona i Barcelona.

#### Susana Ramon Mètode Feldenkrais

Educació somàtica per a músics

- 10 % de descompte en sessions individuals i tallers col·lectius. Art, Moviment & Expressió. 670 343 627

contact@susanaramon.com · www.susanaramon.com

### Coaching

#### Coaching per a músics

InPuls Art Coaching. Susana Ramon

- 10% de descompte · 670 343 627

contact@susanaramon.com  
www.metodofeldenkrais.com

### Hotels

#### Hotel Nouvel

- Descompte mínim del 10% al preu de l'habitació sobre la millor tarifa disponible a la web de l'hotel

+34 93 301 82 74 · www.hotelnouvel.com

### Locals d'assaig i coworking

#### CAB38B Oto Music House

Espai d'assaig/performance amb equipament tècnic i amb capacitat per 25 persones assegudes.

- 17€/hora de lloguer. Descompte 10% per dia sencer o mitja jornada

www.octaviobugni.com/the-music-studio

#### CoMusicWork

Bucs d'assaig, espai de coworking, salad'esdeveniments...

- 10% descompte

682 62 12 10 · oriol@comusicwork.com  
hola@comusicwork.com

# Fes-te soci!

## Per què?

Perquè formes part d'un col·lectiu que defensa els teus drets laborals i professionals

Estàs representat davant de polítics, institucions, empreses i associacions

Tens una oportunitat real de millorar la teva professió

Podràs accedir a informació sobre ofertes de feina, beques, subvencions, convocatòries...

**Associem-nos i millorem la nostra professió**

L' Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya (AMJM) és una entitat cultural, democràtica i de caràcter sindical creada l'any 1989 amb la finalitat de representar el col·lectiu de músics professionals i aconseguir millores culturals, socials i econòmiques. L' AMJM forma part de la Acadèmia Catalana de la Música i altres entitats en defensa del sector.

### Els nostres objectius:

! Defensar els interessos del músic professional | Ser l'interlocutor legítimat davant les institucions | Divulgar la música i les activitats dels socis

### Els nostres serveis:

! Assessorament jurídic | Descomptes i ofertes en empreses del sector | Informació regular i actualitzada de tot allò relacionat amb el jazz i la música moderna (convocatòries, ajudes, beques, concursos, etc.)

### Les nostres eines de promoció:

! Jazz Butlletí | Festival l'Hora del Jazz-Memorial Tete Montoliu | Cicles organitzats en col·laboració amb altres entitats | Web de l'AMJM

Inscripció **8 €** • Soci **21 € cada 2 mesos** • Soci Col·laborador \* **17 € cada 2 mesos** •  
Cuota especial < 31 anys **17 € cada 2 mesos** • Soci estudiant **40 € tarifa anual** per estudiants de grau i màster •  
Un soci presenta un nou soci **50 %** de reducció de la quota **durant 1 any**.

\* El soci col·laborador rep el JazzButlletí i el Carnet de Soci i té descomptes a determinats serveis en conveni.

### + Informació:

Passeig Colom, 6 local 4 (Barcelona) • Tel: 93 268 47 36  
[amjm@amjm.org](mailto:amjm@amjm.org) • [www.amjm.org](http://www.amjm.org)

**AMJM**  
ASSOCIACIÓ DE MÚSICS  
DE JAZZ I MÚSICA  
MODERNA DE CATALUNYA