

JazzButlletí

març abril 2023 Publicació de l'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya

159



Novetats en l'Estatut de l'Artista · Actua Cultura: entrevista a Eva Faustino · **Freedom First: entrevista a Albert Marquès** · Proposta de Llei d'Estudis Artístics Superiors i entrevista a Núria Sempere · **Novetats discogràfiques**

CulturaSegura
CulturaNecessària




LA FUNDACIÓ SGAE AMB ELS AUTORS I EDITORS MUSICALS

Segueix-nos a: www.sgae.cat | www.fundacionsgae.org

 facebook.com/sgaecat

 [@sgae_cat](https://twitter.com/sgae_cat) | [@fundacionsgae](https://twitter.com/fundacionsgae)

 [@sgae_cat](https://www.instagram.com/sgae_cat) | [@fundacionsgae](https://www.instagram.com/fundacionsgae)

sgae
societat general d'autors i editors

fundació **sgae**

JazzButlletí

març abril 2023 Publicació de l'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya

159

Sumari


Editorial

Reportatge Estatut de l'Artista

Actua Cultura > Entrevista a Eva Faustino

Freedom First > Entrevista a Albert Marquès

5 Reportatge Proposta de Llei d'Estudis Artístics Superiors >
Entrevista a Núria Sempere 17

6  Novetats discogràfiques 20

14  14

15 Serveis i empreses en conveni 22

Objectius de l'AMJM:

- ▶ **Representar i defensar els interessos professionals, econòmics, laborals, socials i culturals dels seus associats.**
- ▶ **Proporcionar serveis i assessorament als afiliats, especialment en qüestions jurídiques, econòmiques i de gestió.**
- ▶ **Fer promoció de la música i activitats dels socis**
- ▶ **Treballar i col·laborar amb altres entitats i institucions per a la promoció i millora de les condicions dels músics a Catalunya, Espanya i Europa.**
- ▶ **Estimular, donar suport, promoure i impulsar totes aquelles accions i iniciatives que vagin en benefici del col·lectiu de músics.**

JAZZBUTLLETÍ

EDICIÓ I REDACCIÓ SARA BIONDO
 COORDINACIÓ SARA BIONDO I VIOLA MELEGA
 COMISSIÓ EDITORIAL GUILLEM ARNEDO I DICK THEM
 DISSENY I MAQUETACIÓ MARIANA MILEI
 CORRECCIÓ JORDI CASTELLS
 DIPÒSIT LEGAL B-3.600/94
 IMATGE DE LA PORTADA JAVIER RODRÍGUEZ BARRERA

L'AMJM NO S'IDENTIFICA NECESSÀRIAMENT AMB LA TOTALTAT DE LES OPINIONS EXPRESSADES EN ELS ARTICLES DE COL·LABORADORS QUE RECULL AQUESTA PUBLICACIÓ.

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENT GUILLEM ARNEDO GAUTE
 VICEPRESIDENT ARECIO GONZÁLEZ AVELLO
 SECRETARIA NOEMÍ OSORIO ÚBEDA
 TRESORER IGNASI TERRAZA TORRA
 VOCALS RICARDO THEM HARTMANN, PAU BOMBARDÓ ORIOL
 ADRIÀ CLARAMUNT, ROGER MIR, MARTÍ CARRASCO
 COL·LABORADORS ESPECIALS VICENS MARTÍN PIQUER
 NÚMERO DE SOCS 277
 GERENT ÀNGELS CIVIT
 COMUNICACIÓ VIOLA MELEGA

COL·LABOREN:



L'AMJM FORMA PART DE:



AMJM

ASSOCIACIÓ DE MÚSICS
 DE JAZZ I MÚSICA
 MODERNA DE CATALUNYA

PASSEIG COLOM, 6 · LOCAL 4 · 08002 BARCELONA
 TEL.: 93 268 47 36
 HORARI D'ATENCIÓ AL PÚBLIC: DE DILLUNS A DIJOUS
 DE 9.30H A 14.30H
 amjm@amjm.org · www.amjm.org

Comencem l'any amb noves mesures de l'Estatut de l'Artista aprovades

Després de mesos de negociacions i reunions amb els ministeris implicats en la Comissió Interministerial per a l'Estatut de l'Artista en les quals la Unió de Músics ha participat molt activament, s'han aprovat tres mesures crucials per als músics: I) la compatibilitat del treball artístic per compte propi i d'altri amb la jubilació, eliminant la greu problemàtica dels músics jubilats que volien continuar creant i actuant; II) la prestació contributiva per desocupació específica per a artistes i professionals subjectes a la relació laboral especial de l'RD1435/1985, que permetrà a molts músics accedir a la prestació d'atur; III) una cotització especial per a artistes autònoms amb baixos ingressos, que permet una quota d'autònoms més assequible per als artistes. A més, es creen dues comissions de treball per intensificar les negociacions de l'Estatut de l'Artista en els camps de Seguretat Social i les malalties professionals.

En l'àmbit fiscal, s'aproven reduccions en la retenció de l'IRPF tant per a autònoms (del 15% al 7% si es compleixen uns requisits) com per a treballadors per compte d'altri subjectes a l'RD1435/1985 (del 15% al 2%), dotant de més liquiditat el dia a dia dels músics, i es crea un nou epígraf a l'IAE per a compositors, lletristes, adaptadors i arranjadors, que permet una millor ordenació del col·lectiu.

Cal ressaltar la importància que tenen aquestes mesures per al nostre col·lectiu, que se sumen a les ja aprovades a l'RDL5/2022 de març (creació del contracte artístic de duració determinada, inclusió del personal tècnic i auxiliar a l'RD1345/1985 i reforma del 1435/1985 per passar d'espectacle públic a activitat artística). Aquestes mesures suposen una millora significativa en la lluita contra la precarietat del sector i estableixen els fonaments de l'especificitat del treball artístic obrint la possibilitat de ser adaptades, millorades i complementades en el futur.

És de justícia reconèixer l'esforç del Govern i els ministeris implicats a l'hora de negociar amb el sector i tirar endavant mesures específiques que responen a les particularitats del nostre col·lectiu. En aquest sentit, hem de recordar la importància del paper que juguen les associacions d'artistes i treballadors de la cultura, ja que són les eines que tenim per fer arribar a les administracions competents la nostra casuística i les nostres demandes, i alhora, poder adequar la legislació a cada realitat cultural. Sense les associacions de músics, actors, pintors, guionistes, ballarins... no seria possible aquesta negociació ni aquestes mesures aprovades.

Les mesures contingudes en l'RDL 1/2023 van ser ratificades pel Congrés dels Diputats sense cap vot en contra i amb una defensa dels drets dels artistes i treballadors de la cultura unànime. Fet a remarcar donada la conflictivitat que viuen les cambres i que facilita molt les negociacions i la implantació de l'Estatut de l'Artista.

Ara és el moment d'aprofitar l'impuls de les negociacions per aconseguir la completa implementació de l'Estatut de l'Artista abans que acabi la legislatura, i en concret, les millores necessàries per als artistes i treballadors autònoms de la cultura i les reformes fiscals pendents.

Guillem Arnedo · President de l'AMJM

Estatut de l'artista

Unión de Músicos

Després de mesos de negociacions i anys d'espera, s'aproven una sèrie de mesures importants pel nostre col·lectiu. A continuació us detallam els aspectes més rellevants de les normatives aprovades. S'ha de tenir en compte que en el moment d'escriure aquest article seguim realitzant reunions amb el Govern per mirar d'acabar de pulir i millorar les noves mesures, és per això que el contingut d'aquest article pot patir alguna variació en el futur.

➔ LA PRESTACIÓ D'ATUR

El Govern ha aprovat una nova prestació per desocupació per a artistes i persones que realitzen activitats tècniques i auxiliars en les arts escèniques, audiovisuals i musicals.



REQUISITS

Haver cotitzat a la Seguretat Social en règim general d'artistes i activitats tècniques o auxiliars (contractats segons RD1435/1985).
Al moment de sol·licitar la prestació cal acreditar 180 dies cotitzats en els 6 anys anteriors o 60 actuacions en 18 els mesos anteriors.



IMPORT

Si la mitjana de les bases de cotització és igual o inferior a 60 euros, la prestació serà de 480 euros mensuals (el 80% del IPREM el 2023).
Si la mitjana de les cotitzacions és superior a 60 euros, la prestació serà de 600 euros mensuals (el 100% del IPREM el 2023).



DURADA DE LA PRESTACIÓ

4 mesos i només es pot demanar una vegada a l'any.



IMPORTANT

Es podrà sol·licitar a partir de l'1 de juliol.

És compatible amb la percepció d'ingressos per drets de propietat intel·lectual i d'imatge.

Durant el període de percepció de la prestació l'entitat gestora cotitzarà per la contingència de jubilació, per la qual cosa el cotitzat per aquest concepte durant aquest període es tindrà en compte per a la pensió de jubilació.

La prestació es pot interrompre per a realitzar actuacions o altres treballs i després es vaig poder tornar a reprendre.

Una vegada gaudida la prestació, el comptador de dies per a obtenir una altra prestació d'atur, ja sigui l'ordinària o l'especial, es posa a 0.

➔ LA COTIZACIÓ ESPECIAL PER AUTÓNOMS

El Govern ha aprovat una cotització especial per a artistes autònoms.



REQUISITS

Tenir uns rendiments nets anuals iguals o inferiors a 3.000 euros, és a dir, que la diferència anual entre ingressos i despeses sigui igual o inferior a aquesta quantitat. Comunicar a la Seguretat Social que es desitja cotitzar en aquesta modalitat.



CARACTERÍSTIQUES DE LA COTITZACIÓ

La quota d'autònom a pagar en 2023 serà de 164,16€ mensuals.
La base de cotització mensual serà 526,14€ el 2023 que serà la que es tingui en compte a l'efecte de futures prestacions (maternitat, incapacitat, jubilació, etc).



A PARTIR DE QUAN ES POT DEMANAR?

Aquesta mesura entra en vigor a partir de l'1 d'abril



IMPORTANT

Si es preveu que es tindrà rendiments nets anuals superiors a 3.000€ es podrà comunicar a la Seguretat Social el canvi de base de cotització segons el tram que correspongui en funció dels rendiments nets anuals que es prevegin. Recorda que pots canviar fins a sis vegades a l'any la base de cotització.
Igualment, a final d'any, la Seguretat Social regularitzarà la teva situació: si has superat aquest límit hauràs d'abonar la quota que correspongui i al seu torn la base de cotització (per a les teves prestacions) augmentarà.

➔ LA COMPATIBILITAT DE LES PENSIONS AMB EL TREBALL ARTÍSTIC

S'aprova la compatibilitat del treball artístic i les pensions.

» CLAU

El cobrament del 100% de l'import de la pensió de jubilació serà compatible amb el treball per compte aliè i per compte propi de les persones que desenvolupin una activitat artística. Sigui en viu, en gravacions o encàrrecs: intèrprets, executants, autors, compositors, adaptadors, arreglistes.

Totes les activitats artístiques musicals són compatibles. També són compatibles els ingressos derivats dels drets de propietat intel·lectual.

! IMPORTANT

No són compatibles les pensions percebudes per qualsevol modalitat de jubilació anticipada fins el moment d'arribar a l'edat de jubilació ordinària. Si que és compatible amb la jubilació parcial.

Per a realitzar l'activitat artística per compte d'altri o compte propi serà obligatòria l'alta a la Seguretat Social, la cotització per contingències professionals i un 9% de cotització especial de solidaritat.

No podrà acollir-se a la compatibilitat el beneficiari que, a més de desenvolupar l'activitat artística, faci qualsevol altre treball per compte d'altri o per compte propi diferent de l'activitat artística que doni lloc a la seva inclusió en el camp d'aplicació del Règim General o d'algun dels règims especials de la Seguretat Social.

» LA COMPATIBILITAT S'ESTÉN A:

Pensions de jubilació contributives (inclòs el complement per a pensions inferiors a la mínima i el complement per maternitat o reducció de la bretxa de gènere, i no el complement de jubilació demorada).

Pensions de jubilació Classes Passives (funcionaris).

Pensions de jubilació no contributives.*

Pensions d'invalidesa no contributives.*

* (no es computaran els rendiments d'activitats artístiques mentre no superin l'SMI anual - només es tindran en compte les quantitats que excedeixin aquest límit a efectes de calcular els ingressos anuals de la persona).

➔ LA FISCALITAT

MODIFICACIONS FISCALS DE L'ESTATUT DE L'ARTISTA

I CREACIÓ DE NOUS EPÍGRAFS EN LES TARIFES DE L'IMPOST SOBRE ACTIVITATS ECONÒMIQUES (IAE)

La Llei 31/2022 de Pressupostos Generals de l'Estat per al 2023, en el seu Art. 70, ha modificat les tarifes de l'IAE per a:

- Compositors, lletristes, arranjadors i adaptadors musicals (nou grup 034 de la Secció tercera de les tarifes).

- Escriptors i guionistes (nou grup 864 de la Secció segona de les tarifes).

- I altres professionals relacionats amb les activitats artístiques i culturals no classificades en la secció tercera (nou grup 899 de la Secció segona de les tarifes).

Encara que és una mesura que no té impacte tributari real perquè les persones físiques estan exemptes de pagar l'IAE, la

mesura és rellevant perquè a vegades l'Administració estableix mesures de suport a favor de certs col·lectius i acostuma a utilitzar els epígrafs de l'IAE com a referència del col·lectiu a beneficiar. D'aquí la importància que existeixin epígrafs específics en què cada autor o artista estigui correctament enquadrat i donat d'alta, en comptes d'estar-ho en un epígraf genèric o un epígraf de tancament o calaix de sastre.

II REBAIXES EN ALGUNES RETENCIONS A COMPTE DE L'IRPF

La Llei 31/2022, de Pressupost Generals de l'Estat per al 2023, i el Reial Decret 31/2023, han modificat alguns tipus de retenció a compte de l'IRPF.

Benvinguda sigui la mesura, perquè permet disposar de més liquiditat en cobrar les remuneracions, encara que no constitueix una reducció real d'impostos, ja que el que es retingui de menys en el moment del cobrament, l'artista o creador haurà de pagar-ho de més a l'hora de fer la declaració anual de l'IRPF.

1) Reducció del 15% al 2% el tipus mínim de retenció a compte en el cas de rendiments del treball satisfets a artistes i tècnics contractats sota la relació laboral especial d'artistes del Reial Decret 1435/1985.

La retenció passa a ser, ordinàriament, de només un 2%, si bé quan l'import de la retribució satisfeta per una mateixa empresa a un mateix perceptor dins de l'any natural superi certs llindars, la retenció pot ser superior al 2%.

És important recordar que, tractant-se de rendiments del treball, el percentatge de retenció pot ser més alt, a petició expressa del perceptor realitzada al seu empresari.

2) Reducció del 15% al 7% la retenció a compte en el cas de rendiments derivats de drets de propietat intel·lectual quan tinguin la qualificació de rendiments del treball a l'IRPF, quan es compleixin els següents requisits:

- Ingressos bruts derivats de tals drets de propietat intel·lectual en l'any anterior inferiors a 15.000 euros.

- I que aquests ingressos bruts suposin més del 75% de la suma dels ingressos bruts que s'hagin obtingut l'any anterior, tant de rendiments d'activitats econòmiques (de l'activitat per compte propi com a autònoms) com de rendiments del treball (de l'activitat com a treballadors sota relació laboral per compte d'altri). És a dir, la suma no podrà superar en cap cas els 20.000 euros bruts.

Per poder aplicar aquesta retenció reduïda s'ha de comunicar al pagador dels drets, cada any, que es compleixin els requisits i que, per tant, només han de retenir el 7%.

3) Reducció del 15% al 7% del tipus fix de retenció a compte en el cas de rendiments d'activitat econòmica obtinguts com a autònom, quan es compleixin els següents requisits:

- Ingressos bruts derivats de l'activitat com a autònom l'any anterior inferiors a 15.000 euros.
- Que aquests ingressos bruts suposin més del 75% de la suma dels ingressos bruts que s'hagin obtingut l'any anterior, tant de rendiments d'activitats econòmiques (de l'activitat per compte propi com a autònoms) com de rendiments del treball (de l'activitat com a treballadors sota relació laboral per compte d'altri). És a dir, la suma no podrà superar en cap cas els 20.000 euros bruts.
- I exercir com a autònom una activitat enquadrada en algun dels epígrafs següents de la secció segona de les tarifes de l'IAE:
 - 851 (representants tècnics de l'espectacle),
 - 852 (apoderats i representants taurins),
 - 853 (agents de col·locació d'artistes),
 - 861 (pintors, escultors, ceramistes, artesans, gravadors, artistes fallers i artistes similars),
 - 862 (restauradors d'obres d'art),
 - 864 (escriptors i guionistes) i
 - 869 (altres professionals relacionats amb les activitats artístiques i culturals no classificades en la secció tercera).

Tots els epígrafs de l'agrupació 01 de la secció tercera de les tarifes de l'IAE (activitats relacionades amb el cinema, el teatre i el circ).

Tots els epígrafs de l'agrupació 02 de la secció tercera de les tarifes de l'IAE (activitats relacionades amb el ball).

Tots els epígrafs de l'agrupació 03 de la secció tercera de les tarifes de l'IAE (activitats relacionades amb la música).

I tots els epígrafs de l'agrupació 05 de la secció tercera de les tarifes de l'IAE (activitats relacionades amb els espectacles taurins).

Perquè es pugui aplicar aquest tipus reduït de retenció s'ha de comunicar al client, cada any, que es compleixen els requisits i que, per tant, només han de retenir el 7%.

4) Reducció del 15% al 7% la retenció a compte en el cas de pagament anticipat a compte de drets de propietat intel·lectual, sigui quina sigui la seva qualificació a l'IRPF (rendiments del treball per compte d'altri, rendiments d'activitat per compte propi o autònom, o rendiments del capital mobiliari).

Article

La Unió de Músics valora molt positivament els avenços en l'Estatut de l'Artista

Unión de Músicos

La Unió de Músics valora molt positivament els avenços en l'Estatut de l'Artista aprovats pel Consell de ministres el 10 de gener del 2023 que suposen un pas endavant contra la precarietat del sector cultural.

Després de mesos de negociacions i reunions amb els ministeris implicats en la Comissió Interministerial per a l'Estatut de l'Artista, en les quals la Unió de Músics ha participat molt activament, el Consell de ministres ha aprovat tres mesures crucials per als músics i artistes d'aquest país:

- la compatibilitat del treball artístic per compte propi i aliè amb la jubilació
- la prestació contributiva per desocupació específica per a artistes i professionals subjectes a la relació laboral especial del RD1435/1985
- la cotització especial per a artistes autònoms amb baixos ingressos

A més, es creen dues comissions de treball per a intensificar les negociacions de l'Estatut de l'Artista, una de Seguretat Social per a treballadors per compte d'altri i treballadors autònoms, i una altra per a malalties professionals.

Des de la Unió de Músics es ressalta la importància que tenen aquestes mesures per al nostre col·lectiu, que se sumen a les ja aprovades

en el RDL5/2022 de març del 2022, ja que suposen una millora significativa en la lluita contra la precarietat del sector i estableixen els fonaments de l'especificitat del treball artístic obrint la possibilitat a ser adaptades, millorades i complementades en el futur.

Agraïm i reconeixem l'esforç dels ministeris implicats en les reformes per atendre l'especificitat dels artistes.

És el moment d'aprofitar les sinergies creades en les negociacions i l'impuls de les mesures aprovades, per a aconseguir la completa implementació de l'Estatut de l'Artista abans que acabi la legislatura.



Foto: Javier Rodríguez Barrera

El pressupost de Cultura de la Generalitat augmenta fins a l'1,5%. Entrevista a Eva Faustino

Sara Biondo



Quan l'any 2019 es va crear la plataforma Actua Cultura, la Generalitat destinava a la cultura només un 0,65% del seu pressupost que, traduït a euros, eren 240 milions. En només tres anys, el pressupost ha augmentat fins a l'1,5%, 477 milions d'euros. La intenció és que s'arribi al 2% al final d'aquesta legislatura. Parlem amb Eva Faustino, directora de l'APECAT (Associació de Productors i Editors Fonogràfics i Videogràfics de Catalunya), membre de la junta directiva de l'Acadèmia Catalana de la Música i representant del sector de la música de la comissió delegada d'Actua Cultura, sobre quins canvis suposa aquest augment de pressupost i com afecta el sector de la música.

Fotos: cedides per Eva Faustino

Com neix Actua Cultura 2%?

Va néixer abans de la pandèmia. En aquell moment hi havia un problema amb les competències de l'ICEC, on hi ha representats els diferents sectors culturals (editors, arts visuals, arts escèniques, audiovisuals, música) i vam començar a fer una ronda amb els partits polítics per intentar que es retornessin les competències a l'ICEC. En aquesta ronda de reunions vam tenir més contacte alguns representants del sector i ens anàvem adonant que el problema que tenia la cultura era de pressupost. Tots ens deien el mateix: cada vegada que anàvem a demanar una solució o algun tipus de política el problema era sempre de diners. Quan vam acabar amb això de les competències de l'ICEC, i en adonar-nos que el denominador comú entre tot era que cultura no tenia pressupost, vam començar a parlar i vam dir de muntar una plataforma per aconseguir el 2% de cultura.

Quins eren els objectius inicials?

Per una banda, volíem un canvi de paradigma del tractament de la política respecte de la cultura. Que s'entengués que la cultura és un bé social, una cosa essencial. Es necessitava canvi de mirada. Per altra banda, el 2%. Vam muntar una reunió amb un grup impulsor més ampli, amb unes 30 entitats, i vam començar a fer accions. Tenim un munt d'adherits, perquè vam fer una plataforma oberta i s'hi va anar afegint gent. No entrem mai a parlar de temes particulars, i això ha fet que sigui tot molt més pràctic, perquè quan vas a veure els polítics no et pots despistar.

Quin balanç feu d'aquests anys?

En aquesta feina de representació tot queda molt difús. Tu vas fent feina cada dia, però costa molt veure resultats. Jo personalment estic molt contenta. M'ha passat poques vegades això de fixar un objectiu i anar aconseguint-lo de manera tan flagrant. Hem aconseguit una pujada important i hem aconseguit sobretot un canvi de paradigma real. El fet que en els últims pressupostos el president ens cridí als sindicats, el tercer sector, amb la patronal i la cultu-

ra... això és un canvi. Ens hem trobat en una situació endreçada, com si fos la tempesta perfecta perquè les coses acabessin sortint bé.

Quin han estat el principal entrebanc?

Tots els partits polítics compren el 2%, però quan entren a discutir els pressupostos... el que demanes a un departament li has de treure a un altre i, per tant, és complicat aconseguir una pujada rellevant.

Com ha estat la interacció amb altres sectors culturals? Es comparteixen prioritats?

Tots junts tenim pes i força. Ara seria el moment de buscar altres objectius, altres accions que siguin tan indubtables com aquesta, que ens beneficiïn a tots igual. Nosaltres no parlem del nostre sector en concret. La representativitat va bé i permet traslladar la informació als diferents sectors, però en realitat és simbòlica. Tenim un objectiu comú, no el diferenciem per sectors quan anem a les reunions.

Com es beneficiaran d'aquest augment, els músics?

És veritat que tothom en surt beneficiat: si els equipaments públics tenen més diners, hi haurà més facilitat per contractar músics; si hi ha més diners a la conselleria, les sales podran tenir millors equipaments... tot és un tot. Però que arribi més o menys a la música serà cosa nostra. Crec que el sector de la música tenim deures pendents. No només els músics, sinó tot el sector. El sector de la música necessita cohesió, posicionalment i demandes clares i concretes per poder beneficiar-nos d'aquest augment de pressupost.

Quina diferència hi ha amb altres sectors?

No tenim unes sol·licituds clares per dir al departament on han de destinar-se els diners. Això ens perjudica perquè la gent sí que sap on gastar-los. Tenim molts problemes identificats, però no sabem com solucionar-los. Ara que ja hi ha diners al calaix, ens toca a nosaltres construir polítiques concretes per al sector de la música.

Com es tracta dins d'Actua Cultura 2% el tema de l'Estatut de l'Artista?

No es tracta, però per a mi és un bon símptoma. És un posicionament conjunt dels músics, ha generat una defensa clara dels músics. Si som capaços de continuar així i anar tots plegats amb una sol·licitud clara i pràctica és quan realment podrem gaudir de l'increment de pressupost.

Arribarà aquest 2%?

Jo crec que sí. O, com a mínim, hem de treballar com si fos que sí. És realista, però hi ha coses que no podem controlar, com ara que, així com

el pressupost d'aquest any era expansiu, es preveu que el de l'any que ve sigui restrictiu, i aleshores una pujada és més complicada. És un escenari que ens preocupa, però no el podem controlar.

El sector de la música necessita cohesió, posicionalment i demandes clares i concretes per poder beneficiar-nos d'aquest augment de pressupost

A més d'invertir, què cal canviar des de les institucions?

Això és una opinió absolutament personal. Jo crec que s'ha de tenir una mirada de diagnòstic molt més global. Crec que atenem solucions tenint en compte el nostre petit món, però el nostre públic està absolutament impactat per coses que van molt més enllà de nosaltres. Al final, necessitem mirades més globals, perquè estem en plataformes globals.



Jazz per salvar la vida de Keith LaMar. Entrevista a Albert Marquès

Sara Biondo



Freedom First (Say it Loud Records, 2022) és el primer disc de la història d'un artista que es troba en el corredor de la mort. Keith LaMar està tancat i condemnat a mort en una presó de l'estat d'Ohio des de l'any 1993. El projecte **Freedom First** va néixer l'any 2020, quan el pianista i compositor granollerí Albert Marquès, establert a Nova York fa més de deu anys, va descobrir la història del poeta. **Freedom First** és el nom del disc i del col·lectiu de fins a setanta músics que reclama justícia i la llibertat per al poeta i protesta contra la pena de mort. Parlem amb el pianista sobre el projecte, que actualment es troba en una gira de quatre concerts a Catalunya, en què compta amb Erin Corine a la veu i la flauta, Manel Fortià al contrabaix, Marc Ayza a la bateria i Keith LaMar, que hi participa en directe a través de trucada o d'enregistraments.

Fotos: cedides per Albert Marquès

Com vas conèixer el cas de Keith LaMar?

Vaig conèixer la història de Keith LaMar el 2020, durant les manifestacions del Black Lives Matter. Jo tocava al carrer cada dia amb amics del barri. Tocàvem a l'aire lliure, perquè allà no ens van confinar com a Catalunya. A Brooklyn, on visc, a un barri negre que es diu Flatbush. Anava a les manifestacions de protesta per l'assassinat de George Floyd en mans de la policia. És en aquell context que vaig tenir la idea. Primer vaig convèncer trenta músics que toquessin al carrer per i amb el Keith.

Com vas aconseguir contactar-hi?

Vaig contactar amb ell mitjançant el meu veí, que és un músic que es diu Brian Jackson. Ell me'n va parlar, i em va impactar molt que digués que John Coltrane l'havia salvat. Diu que no s'havia tornat boig gràcies a escoltar *A Love Supreme* cada matí com a forma de meditació a la cel·la d'aïllament on es troba a Ohio, al corredor de la mort, des de fa trenta anys.

Quin va ser el procés de gravació del disc?

El **Freedom First** comença com a manifestacions al carrer, fins que el 2021 enregistro el vídeo *On living* a Catalunya, a Girona, i aquell va ser el primer tema del que més tard es convertiria en un disc. La part logística és molt difícil. El procés de gravació va durar més o menys un any i dos mesos, i la immensa majoria de temes es van fer per trucades telefòniques. A vegades vaig gravar jo la música primer, vaig ensenyar-li la composició que havia fet i després ell va posar-hi les lletres i *la spoken word*, la poesia. A vegades ell va escriure primer el text i posteriorment jo vaig compondre la música.

Amb quines complicacions t'has trobat al llarg de tot aquest temps?

Com es pot veure a *On living*, a vegades hi ha vídeo perquè en el temps de la pandèmia hi havia visites telemàtiques, i vaig aprofitar aquest sistema també per fer-ho, però és molt difícil quan el Keith és en directe als concerts. Hem de respectar l'horari de trucades de presons. No l'hi posen

fàcil, però és legal i no hi ha res enlloc que impedeixi que algú enregistri les trucades d'un pres i en faci un disc. I això és el que vam fer. Ens han fet tantes travetes com han pogut, però ho hem aconseguit.

Com ha estat la rebuda del projecte als Estats Units? I a Catalunya?

La rebuda del projecte als Estats Units ha estat diferent que la rebuda del projecte a Catalunya i a Europa en general, perquè la pena de mort aquí no és gaire controvertida. De fet, fins i tot ens van donar un premi a l'ajuntament de Berlín al novembre, perquè aquest és el primer disc de la història en el qual algú participa des del corredor de la mort. Era un premi a la innovació. La rebuda als EUA és molt diferent que a Europa, perquè allà sí que és un tema molt controvertit.

D'on neix la teva inquietud i preocupació per les causes socials? Estàs en altres projectes per l'estil?

Jo a part de ser pianista i compositor de jazz sempre he estat involucrat en moviments socials. Quan vivia a Granollers vaig estar molt involucrat en el moviment okupa, per exemple. De fet, els Mossos em van detenir a Granollers per organitzar una manifestació anticapitalista. Sempre he estat en causes que a mi em semblaven importants. Quan vaig viure a París vaig estar en un sindicat, a Nova York també vaig estar a Occupy Wall Street i els meus discos sempre han tingut alguna peça de temàtica més polititzada. No havia fet mai, però, un disc sencer que anés sobre això.

Coneixes altres projectes que barregin jazz i la lluita pels drets humans?

Hi ha molts discos que han barrejat el jazz amb causes polítiques, sobretot de músics negres nord-americans que van inventar el jazz defensant la seva lluita. Per exemple, *We Insist!* de Max Roach amb Abbey Lincoln, on hi ha la *Freedom Now Suite*. Precisament és d'allà que el Keith s'inventa el nom de *Freedom First*, molt connectat a aquest disc *Freedom Now*. N'hi ha molts altres, com per exemple Charlie Haden, molt involucrat en tot tipus de lluita.



I, finalment... Hi ha esperança?

És clar que hi ha esperança. Si el Keith té esperança, jo també en tinc. Quan tot just fa un any va sortir el disc, el Keith mai no havia pogut explicar la seva versió dels fets. Gràcies al disc, gràcies a la música, gràcies al jazz... va sortir un article a doble pàgina al *New York Times*. Quan va sortir el disc, el Keith em deia "passi el que passi, gràcies a la música, encara que m'executin el 16 de novembre del 2023, gràcies al disc i gràcies a la premsa relacionada amb el disc almenys la gent podrà saber la meva veritat: el que m'han fet, el que m'ha passat".



El Consell de Ministres va aprovar l'Avantprojecte de llei que reforma els Ensenyaments Artístics Superiors i els equipara a graus universitaris

Àngels Civit

“Una norma molt esperada i demanada per tot el sector cultural i artístic del país, un sector integrat per 689 centres públics i privats, 14.000 docents i 140.000 estudiants, que necessita de manera urgent un nou marc normatiu estable i integrat amb Europa”.

- El text respon a un gran anhel dels col·lectius artístics i completa la reforma de tot el sistema educatiu juntament amb les lleis d'Educació, Formació Professional, Universitats i Ciència
- Un dels objectius principals és garantir l'homologació de les titulacions i la seva incorporació a l'Espai Europeu de l'Educació Superior, en el cas dels ensenyaments superiors, i al Catàleg Nacional de Qualificacions Professionals, en el cas dels ensenyaments professionals
- La futura norma afectarà un sector de gran potencial social, cultural i econòmic i 140.000 estudiants i 14.000 docents, que tindran facilitats per simultaniejar altres estudis i/o la seva activitat professional i de recerca
- El Govern també ha aprovat el Reial Decret que regula les beques per al curs vinent, en què es preveu una inversió de 2.520 milions d'euros, un nou màxim històric

El passat 21/02/2023 El Consell de Ministres va aprovar l'Avantprojecte de llei que reforma els Ensenyaments Artístics Superiors, a petició del Ministeri d'Educació i Formació Professional, donant llum verda a la tramitació parlamentària del Projecte de llei que regula els ensenyaments artístics superiors, una reforma llargament esperada pel sector, que facilita la simultaneïtat d'estudis, i l'activitat professional i investigadora dels alumnes i docents.

El text planteja un marc normatiu bàsic que homologa els ensenyaments artístics superiors a l'Espai Europeu de l'Educació Superior, equiparant-los a les universitàries; i els ensenyaments artístics professionals al Catàleg Nacional de Qualificacions Professionals, és a dir, al nou sistema de Formació Professional, obrint també la possibilitat del reconeixement i l'acreditació d'aquestes competències als treballadors del sector.

Es proposa la creació de quatre cossos docents (de professors i de catedràtics d'Ensenyaments Superiors; i de professors i de catedràtics d'Ensenyaments Professionals) i manté el de Mestres de Taller d'Ensenyaments Artístics. La integració seria voluntària, i amb un ampli calendari transitori per fer-ho. També s'inclou l'activitat i la dedicació investigadora del professorat dels centres públics i la seva contribució a la recerca i a la creació artística. L'Avantprojecte preveu també la creació de nous ensenyaments com els Audiovisuals.

Quant als alumnes d'aquestes disciplines, la norma reconeixeria el dret a accedir a aquests estudis, així com a la seva participació i representació, i equipararia les beques dels estudiants d'ensenyaments superiors a les dels universitaris. Finalment, els centres

tindrien més autonomia pedagògica i organitzativa i podrien associar-se entre si per crear Campus de les Arts.

El Projecte de llei, que es tramitarà de manera urgent, entra ara en procés parlamentari

de debat al Congrés de Diputats i al Senat, esperant que pugui quedar aprovada abans del final d'aquesta legislatura, completant la reforma de tot el sistema educatiu juntament amb les lleis d'educació, formació professional, universitats i ciència.

Reial Decret per a les beques als estudiants del proper curs

Igualment el Consell de Ministres també ha aprovat el Reial Decret de Llidars, que regularà les beques i els ajuts a l'estudi per al curs 2023-2024, amb un pressupost estimat de 2.520 milions d'euros. Amb aquest increment, es calcula que la quantia mitjana d'aquests ajuts serà de 1.730 euros per a estudiants no universitaris i 3.130 euros per als universitaris.

Entre les novetats d'aquesta nova convocatòria hi ha l'increment de 1.600 a 2.500 euros a les beques de residència per a estudiants post-obligatoris, que beneficiarà uns 125.000 alumnes. Aquesta mesura tindrà especial incidència en famílies d'entorns rurals els fills i filles dels quals s'han de desplaçar a altres localitats per poder estudiar.

Igualment el curs vinent hi haurà una ajuda complementària de 400 euros per als estudiants de nivells educatius no universitaris que acreditin una discapacitat d'almenys un 33%, trastorn greu de conducta, de la comunicació/llenguatge o de l'espectre autista (TEA) per sufragar les despeses addicionals que les famílies han d'afrontar. S'estima que arribarà a uns 240.000 alumnes.

El projecte de Llei dels ensenyaments artístics superiors els equipara a graus universitaris.

Entrevista a Núria Sempere

Sara Biondo



El Consell de Ministres ha aprovat l'avantprojecte de Llei que reforma els ensenyaments artístics per primera vegada en trenta anys. L'objectiu és garantir l'homologació de titulacions i facilitar la simultaneïtat d'estudis amb l'activitat professional i investigadora tant de l'alumnat com dels docents. La futura norma afecta 140.000 estudiants i 14.000 docents, i la intenció és que quedi aprovada abans del final d'aquesta legislatura.

Parlem sobre el projecte de Llei amb Núria Sempere, directora general de l'ESMUC, que va comparèixer a la Comissió d'Educació i Formació Professional del Congrés dels Diputats el passat mes de febrer per parlar de la Llei d'Ensenyaments Artístics.

Foto: cedida per Núria Sempere

Què canvia la Llei?

La Llei resol algunes qüestions que són fonamentals. La més important són els drets de l'alumnat. Aquesta Llei per fi ancora els drets de l'alumnat tant de rebre suport econòmic (beques) com de participació de l'alumnat en els òrgans estatals. A més, per fi es parla dels dos aspectes fonamentals pels quals el professorat dels centres superiors és rellevant: la seva activitat de recerca i la seva activitat artística professional. Per primera vegada es posen aquests dos elements en una Llei. També és important dir que quan es parla de recerca no es parla només de la recerca clàssica com la dels científics o musicòlegs, sinó que també parlem de la recerca artística. En el cas de Catalunya, són aquestes qüestions les que ens beneficien. A la resta de l'Estat canvien coses que aquí ja fèiem, com que els estudis passaran uns processos d'acreditació i que segreguen els que són funcionaris dels conservatoris dels cossos de secundària.

I què no pot canviar?

Hi ha dos aspectes importants que no pot canviar perquè és una Llei bàsica i no orgànica. En primer lloc, la denominació del títol, que encara que estigui al mateix nivell que els títols universitaris, porta uns cognoms –Grau en Ensenyaments Artístics Superiors– i això pot semblar una *tonteria*, però en realitat crea dificultats de llegibilitat. Hi pot haver famílies que no acabin de confiar que sigui un grau universitari. La segona cosa que no canvia és la dependència de les universitats per a aspectes que només poden fer les universitats: els doctorats.

Hi ha coses que demaneu que el projecte de Llei no tracta.

Sí. En primer lloc, la capacitat de proposar titulacions. El fet de no poder proposar titulacions fa que no ens deixin respondre a les

necessitats socials. Segur que hi hauria estudis que nosaltres podríem proposar i s'ajusten més a la societat contemporània, però de moment no es pot. Ho estem lluitant; hem fet esmenes. L'altre tema és el del registre d'universitats, centres i títols. Pretenen crear un registre propi. Ara mateix l'Estat en té dos: un registre de titulacions no universitàries –on som amb els batxillerats, per exemple– i el registre d'universitats, centres i títols, en el qual no hi som. Crear un tercer registre suposaria un problema per a l'alumnat estranger que vol accedir a beques. Necessitem estar en el registre d'universitats perquè si no, perjudiquem l'alumnat. L'altre tema és que volen que el professorat tingui el màster de pedagogia com el que es demana a secundària, quan no es demana a ningú més...

Al Congrés dels Diputats parlaves de la importància de l'ecosistema. Creus que la Llei ajudarà que l'accés a la pràctica artística sigui realment democràtic per a tothom i, per tant, hi hagi més diversitat de veus?

Aquesta Llei ajudarà amb les beques, segur. Ara bé, no fa res per l'ecosistema, perquè no ajuda que hi hagi més projectes arreu del territori. Des de l'ESMUC, per exemple, s'ha fet un sistema de beques propi, perquè l'Estat no donava les ajudes que havia de donar. En els últims anys també s'ha entrat en qüestions de gènere i de participació de l'alumnat de manera molt decidida... fem passos endavant en qüestions de vulnerabilitat, però aquesta Llei no ajudarà a fer-ne més.

I quina és la manera de modificar la demografia dels estudis superiors?

La demografia dels estudis superiors s'ha de modificar des de l'ecosistema i no des dels mateixos estudis superiors. Aquesta Llei és una Llei d'ensenyaments artístics superiors, i potser paral·lelament a aquesta caldria una Llei que forçés els ens locals a tenir un percentatge d'alumnes significatiu en els seus municipis. Si hi ha una Llei que diu que cada 5.000 habitants cal una biblioteca, potser es podria pensar si cal també una Llei d'aquesta naturalesa amb l'educació artística.

He llegit un article que diu "Les facultats de Belles Arts d'Espanya qualifiquen d'intolerable l'avantprojecte de Llei que equipara els ensenyaments artístics als universitaris". Què és el que crea rebuig d'aquesta Llei?

El professorat de Belles Arts per ser-ho ha de passar un procés d'acreditació del professorat a través de l'ANECA o l'AQU, i aquest

procés d'acreditació té en compte una mica l'obra nova, però sobretot els *papers* en revistes indexades del percentil més baix. La seva qualitat artística té molt menys pes que la qualitat investigadora. Sembla que en comptes de batallar per canviar això s'han enrocat amb aquest tema. La meua sensació és que música, dansa i teatre no tenen facultats universitàries amb aquestes disciplines, més enllà de musicologia, i probablement els de Belles Arts, que fan disseny i conservació, tenen unes escoles molt flexibles, molt orientades a la professionalització i amb molt prestigi que, si acaben realment sent molt semblants al que són elles, els poden fer molta competència. Jo tinc la sensació que va per aquí, pel prestigi, el perfil del professorat i la capacitat d'adaptació.

La demografia dels estudis superiors s'ha de modificar des de l'ecosistema i no des dels mateixos estudis superiors

La Llei s'aprova un temps després de l'aprovació de l'Estatut de l'Artista. Vol dir que per fi les coses estan canviant?

Seria molt bonic dir que va junt, però en realitat no. L'Estatut de l'Artista sí que està transformant el panorama. Només la capacitat de percebre la jubilació i continuar estant en actiu ja és un avenç enorme. Els que treballem amb professorat que està en edat de jubilació i no es jubila per no perdre la capacitat de pujar als escenaris ho sabem molt bé; ara per fi és possible. És important assenyalar la importància del soroll que han fet les entitats que representen el sector professional al voltant de les arts i de la música en aquest cas. Si tenim força per negociar les esmenes, és justament per l'embranchida que el col·lectiu professional ha fet sobre el mateix Govern i la recepció que ha tingut el Govern sobre això.



Vic Moliner
Foc i endreces · 2023
Microscopi
Cançó d'autor

Vic Moliner, veus, baix, guitarra acústica, piano i sintetitzadors / **Pau Brugada**, guitarra elèctrica, electrònica i veus / **Andreu Moreno**, bateria

Vic Moliner torna i ho fa amb deu temes reivindicatius, que es mouen entre la poesia i l'activisme. Cremar el que fa mal i endreçar l'important, dues accions necessàries que no fem prou. En el seu quart disc, el músic compta amb la col·laboració de Paula Grande i Clara Peya, cadascuna en dos temes. És la primera vegada que canta ell mateix les seves cançons, i això transmet intimitat, cura i autoconeixement. I, per si no en teniu prou amb el disc, aquesta primavera Vic Moliner també publica un llibre de poesia, que comptarà amb les lletres del disc i poemes inèdits.



Ayna Veer
Ayna Veer · 2021
Autoeditat
Jazz fusió

Vernau Mier, saxo alt / **Aydin Esen**, piano i sintetitzador / **Nadav Erlich**, baix / **Eric Valle**, bateria

Ayna Veer és el projecte que van engegar els dos músics catalans amb el pianista turc Aydin Esen —un dels músics de jazz més rellevants de Turquia— i el baixista israelià Nadav Erlich. El disc, que porta el nom del grup, té un caràcter eclèctic, amb moments improvisats i composicions de Vernau Mier i Eric Valle. Fugen de la idea d'un solista que improvisa sol i improvisen com a col·lectiu, creant un viatge musical ple d'elements que canvien però evolucionen junts. S'hi barregen tradició i innovació, jazz i electrònica i, com la mateixa banda diu, el disc és "un viatge musical a l'espai exterior". Actualment treballen en un segon disc.



John Stowell i Jordi Farrés
Image of an Evening · 2023
MoojalRecords
Jazz

John Stowell, guitarra / **Jordi Farrés**, guitarra

Es tracta del projecte comú dels guitarristes John Stowell i Jordi Farrés, que es va haver d'aturar per la pandèmia i que ara han pogut reprendre. El músic nord-americà i el català havien tocat i fet algunes *masterclass* junts, i això els va portar a gravar aquest disc, que és un diàleg a dotze cordes. Farrés explica que pràcticament tot són primeres preses, i que van entrar a l'estudi sense saber quin material tocarien ni què en sortiria. L'objectiu dels músics era fer un disc sense edicions ni estratègia; volien que sortís "una conversa musical entre amics" i que posteriorment poguïn tornar-hi per veure com han evolucionat com a duet.



Alba Careta Group
Teia · 2023
Microscopi
Jazz

Alba Careta, trompeta i veu / **Lucas Martínez**, saxo tenor / **Roger Santacana**, piano / **Giuseppe Campisi**, contrabaix / **Josep Cordobés**, bateria

El tercer disc de la trompetista i cantant avinyonenca està format per sis composicions pròpies i dues versions. Teia és com s'anomena "la fusta resinosa del pi, que crema amb molta facilitat"; tota una declaració d'intencions. El concepte engloba tot allò que l'artista vol transmetre. Alba Careta s'inspira en les seves pròpies vivències per compondre, i aquesta vegada parla dels conflictes interns que sentim totes entre allò que volem i el que ens és imposat i de cuidar les coses senzilles que ens envolten i ens inspiren. És un disc personal i, a la vegada, col·lectiu. Aquest tercer disc consolida l'artista, no només en el panorama jazzístic català, sinó en l'europeu.



Celeste Alías
Tranquila. Celeste canta Chavela · 2023
Microscopi
Jazz

Celeste Alías, veu / **Santi Careta**, guitarra elèctrica i guitarró / **Oriol Roca**, bateria i guitarra

Aquesta és la segona vegada que els tres artistes es reuneixen per gravar un disc. Set anys després de cantar Antonio Machín, és el torn de viatjar per la vida de Chavela Vargas a través de les seves cançons. El disc neix de l'espectacle *Tranquila* i per un cant de llibertat, d'amor i de vida; un homenatge a una de les artistes més importants del món de la música popular. Algun dels temes que sonaran són «Volver, volver», «Macorina» i «El último trago». El sonòleg Adrià Serrano és el quart músic, i amb ell han experimentat i han aconseguit un so contemporani arrelat a la tradició. I és que, com diuen, és un disc de "neoranxeres i boleros galàctics".



Alfons Bertran Trio
Babela · 2023
Jazzgranollers
Jazz contemporani

Alfons Bertran, bateria / **Roger Mas**, piano / **Martí Serra**, saxo tenor i soprano

Babela és un homenatge a Isabel Ramon Puig, mare del bateria. Els tres músics van gravar el disc en directe, sense assaig previ i en un sol dia, amb l'objectiu de fer un disc espontani, en què la música els portés on volgués. Es nota la cura amb què ho han fet tot, tant la música com la resta d'elements que formen el disc físic. Alfons Bertran ha explicat que beu de músics com Paul Motian, Marilyn Crispell, Keith Jarrett, entre molts d'altres, i també del jazz europeu contemporani i d'avantguarda, així com el gòspel, el swing i la música clàssica contemporània. El resultat final és un treball íntim i calmat, que denota la bona connexió entre els tres músics.



Helena Camps
Viu · 2023
Microscopi
Jazz

Helena Camps, veu / **Miquel de Ribà**, guitarra / **Toni Mora**, piano i rhodes / **Xavi Castillo**, contrabaix i baix elèctric / **Adrià Claramunt**, bateria / **Pol Omedes**, trompeta

El primer àlbum en solitari de la cantant Helena Camps és un homenatge a la natura. Combina composicions pròpies amb versions de temes de jazz, com «A flower is a lovesome thing» de Strayhorn, i també de música llatina, amb «Chovendo na roseira» de Jobim i de folklore català amb «La dansa de la primavera» de Maria del Mar Bonet. Un àlbum on predomina un jazz suau i elegant, ple de lletres emotives que arriben al cor i conviden a reflexionar i connectar amb les coses senzilles, l'amor i, sobretot, la naturalesa. Perquè, com diu l'artista, "sense planeta no som res".



Pere Miró
PM VS PM · 2023
Two Stones Records
Ska jazz

Pablo Martín, trombó / **Pere Miró**, saxo baríton / **Roger Bongoroll**, bateria

PM VS PM és el primer EP d'en Pablo Martín, en Pere Miró i en Roger Bongoroll —que s'ha encarregat de la composició i la producció—, que s'han inspirat en els ska clash jamaicans i s'han acompanyat de la banda de ska formada per Jan Cardenya, Christian Miliu, Mato Anderson i la narració de Iannis, amic dels músics, tot això sota l'arbitratge d'en Roger Bongoroll i en Jan Valls. Quatre cançons que simulen quatre rondes d'una batalla instrumental; un combat de boxa musical. Es nota que els músics es van divertir moltíssim enregistrant-lo i, en paraules dels artistes, "sona a club, a podrit, a bar petit nocturn musical amb gent molt entregada amb la banda".

Assessorament legal, laboral i tributari

Blasco-Sellarès i Associats, SRL

- 6 hores d'assessorament anual gratuït.
- Descomptes en gestions i accions judicials.
- Assessorament tributari (IRPF, IVA i altres impostos).
- Assessorament legal (propietat intel·lectual, contractes discogràfics, drets d'autor, management).
- Assessorament laboral i Seguretat Social.
- Assessorament a músics amb estructura empresarial i/o societària (productors, estudis de gravació, promotors, etc.).

93 487 28 42 · info@bsa.es · www.bsa.es

Botigues de discos

Disco 100

- Descompte del 5% en tots els productes.

93 284 09 04

Jazz Messengers

- Subscripció anual gratuïta a la revista mensual de Jazz Messengers. Demanar l'oferta a la botiga al fer una compra mínima de 30 euros.

93 215 88 46 · info@jazzmessengers.com

Botigues d'instruments

Unió musical

- Descompte preferencial en la compra de productes.

93 200 81 00 · muntaner-info@umusical.com

Musical Fusté S.L

- Descomptes entre el 10 i el 25% en tot tipus d'instruments i accessoris.

93 455 92 58 · www.musicalfuste.com

Pianos Mas

- Descompte mínim del 10% en la compra d'instruments i accessoris musicals, exceptuant els pianos.
- Descompte especial en el cas de la compra de pianos, depenent del tipus i model.

93 232 64 57.

Sales i clubs

Cafè del Teatre (Escorxador Lleida)

- Descompte d'un 25% en el preu de l'entrada a concerts. 97 327 93 56 · www.cafedelteatre.com

Cicle Contrabaix

- Descompte 20% en els concerts del cicle

Christian@contrabaix.com

93 685 32 42 · www.contrabaix.com

Jamboree

- Els socis de l'AMJM gaudeixen dels beneficis VIP-MUSICS JAMBOREE, amb diversos descomptes segons l'activitat. Consulteu condicions amb l'oficina de l'AMJM.

Luz de Gas

- Entrada lliure a la sala i a tots els concerts, exceptuant aquells als quals el promotor sigui aliè.

93 209 77 11 · www.luzdegas.com

Nova Jazz Cava (Terrassa)

- Descompte del 20% en totes les activitats organitzades per Jazz Terrassa - Club de Jazz d'Amics de les Arts i Joventuts Musicals de Terrassa, dins la temporada estable de jazz de la Nova Jazz Cava i del Festival de Jazz de Terrassa · 93 780 50 12 · www.jazzterrassa.org

Comunicació

Comunicom

- Descompte 20% en disseny gràfic de portades de discos, caràtules digitals, CDs, LPs, pòsters i flyers. Pack Opera Prima per al primer disc de l'artista a un preu especial. 656 584 850 · comunicom.es/AMJM

CR12

- Web i e-mail amb domini propi.
- Alta 29 euros (una vegada) i 5 euros mensuals.

902 012 075 · www.cri2.com

Oliver Adell

- Fotògraf freelance. Descompte 15% sobre el presupost del treball a realitzar.

626 411 863 · zelanda03@yahoo.es

oliverphoto.cat/ca

Rosazul Promo

- 10% descompte en els serveis de promoció de música.

93 224 01 17 · 655 170 854 · www.rosazulpromo.com

La Costa Comunicació

- 15 % descompte en serveis de comunicació cultural

93 310 38 88 · www.lacosta.cat

Lloguer de cotxes

Tot Car

- Consulteu el descompte aplicable a l'oficina de l'AMJM.

93 405 34 33 · mail@totcar.es · www.totcar.es

Estudis de gravació i sonorització

Aclam Records

- Preu hora: 20€
- Preu dia: 160€
- Pack gravació superior a 3 dies: 150€ /dia.
- 20% descompte en totes les tarifes.

Consell de Cent, 215 08011 Barcelona · 93 487 20 45

Carles Dénia, producció musical i estudi de gravació

- 25% de descompte

C/ Colón, 50 · 03700 Dénia (Alacant).

663 730 499 · 600 638 942 · info@carlesdenia.com

http://vimeo.com/58428202

https://www.dropbox.com/sh/7zd5r375a4qifk6/nQ-UllkdJC

Estudis 44.1

- 10% de descompte a les tarifes d'hores d'estudi.

972 39 45 46 · www.44.1estudidegravacio.com

KitfluSound

- Descompte 25% sobre els preus.

607 764 728

kitflus@kitflusound.com · www.kitflusound.com

L'Estudi de l'Apolo

- 20% de descompte en serveis d'àudio, vídeo i cursos especialitzats. 629 426 570

Rafael Puertas: rafa.lestudi@sala-apollo.com

www.sala-apollo.com/es/l%27estudi/l-estudi

Mars Musical Audio Recording Studio

- 15% de descompte sobre les tarifes actuals

652 828 140 · www.marsstudio.audio

MordiscoRecords

- 10% de descompte en gravació en alta fidelitat amb equip mòbil, d'altíssima qualitat, en qualsevol lloc i circumstància.

653 862 323 · igor.binsbergen@gmail.com

www.mordiscorecords.com

RKMM Livemusic

- Oferta especial socis sòcies en gravació de vídeos en directe, plató (5 càmeres) i microfonia i audio pro (Mix i Mastering) al Nan Mercader Estudi Canal de Youtube R K M M · L i v e m u s i c

658 96 40 19 · Nan Mercader

Rosazul

- 10% de descompte en tots els serveis.

93 224 01 17 · www.rosazul.com

Rulot

- Sonoritzacions i il·luminacions d'actes, lloguer de material, bucs d'assaig, edicions de CD, K7, vinils i DVD, fabricació de flight cases, estudi de gravació i sala de concerts. Descomptes segons producte.

93 278 81 02 · www.larulot.com

Sonostudi

- Descompte del 25% en el lloguer de material.
- Equip de so de 500w complet 8ch. Inclou PA, taula i microfonia 135€, més IVA (21%).
- Equip de so de 1000w complet 8ch. Inclou PA, taula i microfonia 165€, més IVA (21%).

93 300 16 30 · www.sonostudi.com

Equips i suports

AmplisBarry

- 10% de descompte.

Font Florida, 10 · 08004 · Barcelona

934 254 781 · genibarry@yahoo.es

Delta-Pro

- Descompte sobre els preus de tarifa.

93 210 58 85 · info@delta-pro.com.

www.delta-pro.com

RB Audio Technology

- Audio, micros, amplificació, més alta qualitat

605 25 13 96 · rbaudiotec@gmail.com

Salut

Josefina Llargués (psicopedagoga, logopeda, homeòpata i naturòpata)

- 15% de descompte en tots els serveis.

http://josefina-llargues-terapies-naturals.cat

607969939 · josefinallargues@hotmail.com

Kenzen Pilates Studio

- Classe de prova gratuïta i 20% de descompte en la quota mensual. Muntaner 81, sobre-àtic, 1a.

08011 Barcelona. 93 453 86 05 · 686 006 920

www.kenzenpilates.com

KOS Fisioterapeutes

- 10% de descompte en totes les sessions.

93 412 06 27 · www.kosfisioterapeutes.com

info@kosfisioterapeutes.com

Marta Pugès (fisioterapeuta)

- Primera visita gratuïta i un 15% de descompte en la resta de sessions · 669 94 63 85 (horas convingudes). Visites a Tona i Barcelona.

Susana Ramon Mètode Feldenkrais

Educació somàtica per a músics

- 10 % de descompte en sessions individuals i tallers col·lectius. Art, Moviment & Expressió. 670 343 627

contact@susanaramon.com · www.susanaramon.com

Coaching

Coaching per a músics

InPuls Art Coaching. Susana Ramon

- 10% de descompte · 670 343 627

contact@susanaramon.com

www.metodofeldenkrais.com

Hotels

Hotel Nouvel

- Descompte mínim del 10% al preu de l'habitació sobre la millor tarifa disponible a la web de l'hotel

+34 93 301 82 74 · www.hotelnouvel.com

Locals d'assaig i coworking

CAB38B Oto Music House

Espai d'assaig/performance amb equipament tècnic i amb capacitat per 25 persones assegudes.

- 17€/hora de lloguer. Descompte 10% per dia sencer o mitja jornada

www.octaviobugni.com/the-music-studio

CoMusicWork

Bucs d'assaig, espai de coworking, salad'esdeveniments...

- 10% descompte

682 62 12 10 · oriol@comusicwork.com

hola@comusicwork.com

Fes-te soci!

Per què?

Perquè formes part d'un col·lectiu que defensa els teus drets laborals i professionals

Estàs representat davant de polítics, institucions, empreses i associacions

Tens una oportunitat real de millorar la teva professió

Podràs accedir a informació sobre ofertes de feina, beques, subvencions, convocatòries...

Associem-nos i millorem la nostra professió

L'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya (AMJM) és una entitat cultural, democràtica i de caràcter sindical creada l'any 1989 amb la finalitat de representar el col·lectiu de músics professionals i aconseguir millores culturals, socials i econòmiques. L'AMJM forma part de la Acadèmia Catalana de la Música i altres entitats en defensa del sector.

Els nostres objectius:

! Defensar els interessos del músic professional | Ser l'interlocutor legitimat davant les institucions | Divulgar la música i les activitats dels socis

Els nostres serveis:

! Assessorament jurídic | Descomptes i ofertes en empreses del sector | Informació regular i actualitzada de tot allò relacionat amb el jazz i la música moderna (convocatòries, ajudes, beques, concursos, etc.)

Les nostres eines de promoció:

! Jazz Butlletí | Festival l'Hora del Jazz-Memorial Tete Montoliu | Cicles organitzats en col·laboració amb altres entitats | Web de l'AMJM

Inscripció **7,71 €** • Soci **19 € cada 2 mesos** • Soci Col·laborador * **15,42 € cada 2 mesos** •
Cuota especial < 31 anys **15,42 € cada 2 mesos** • Un soci presenta nou soci **50 % pels 2 durant 1 any** •
Recent graduat **preu reduït el primer any des de la graduació**

* El soci col·laborador rep el JazzButlletí i el Carnet de Soci i té descomptes a determinats serveis en conveni.

+ Informació:

Passeig Colom, 6 local 4 (Barcelona) • Tel: 93 268 47 36
amjm@amjm.org • www.amjm.org

AMJM
ASSOCIACIÓ DE MÚSICS
DE JAZZ I MÚSICA
MODERNA DE CATALUNYA