

JazzButlletí

gener febrer 2023 Publicació de l'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya

158




Especial festa dels premis de l'AMJM • Premis 2022: Reportatge fotogràfic i entrevistes d'una gran nit • Crònica de l'acte El Llegat del Tete • Homenatge a Joan Vinyals • Balanç de Sons de Nadal • Novetats discogràfiques


CulturaSegura
CulturaNecessària



LA FUNDACIÓ SGAE AMB ELS AUTORS I EDITORS MUSICALS

Segueix-nos a: www.sgae.cat | www.fundacionsgae.org

 facebook.com/sgaecat

 [@sgae_cat](https://twitter.com/sgae_cat) | [@fundacionsgae](https://twitter.com/fundacionsgae)

 [@sgae_cat](https://instagram.com/sgae_cat) | [@fundacionsgae](https://instagram.com/fundacionsgae)


societat general d'autors i editors

fundació 

JazzButlletí

gener febrer 2023 Publicació de l'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya

158

Sumari

Editorial

5

Especial festa dels premis Premis 2022 >
Reportatge fotogràfic d'una gran nit

6

Què en diuen els guardonats i guardonades?

9

Article > Crònica de l'acte El Llegat del Tete

15



Article > Homenatge a Joan Vinyals

17

Balanç de Sons de Nadal

19



Novetats discogràfiques

21

Empreses en conveni

22

L'equip de l'AMJM



D'esquerra a dreta, Maria Mas, Sara Biondo i Àngels Civit.
Foto: Oliver Adell.

Aquest any s'han produït canvis en l'equip de l'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna. Àngels Civit ha assumit la posició de gerent de l'entitat, i aquesta tardor la Maria Mas s'ha incorporat a l'equip com a responsable de comunicació, coordinació de projectes i atenció a l'associat/da; i la Sara Biondo com a redactora de continguts, respectivament.

Esperem que l'entrada a l'any 2023 hagi estat molt bona i que comenci un any ple de salut, música i bones notícies!

Ens podeu contactar en les següents direccions de correu electrònic:

Àngels Civit: amjm@amjm.org
 Maria Mas: comunicacio@amjm.org
 Sara Biondo: butlleti@amjm.org

Att. equip de l'AMJM

JAZZBUTLETÍ

EDICIÓ I REDACCIÓ SARA BIONDO
 COORDINACIÓ SARA BIONDO I MARIA MAS
 COMISSIÓ EDITORIAL GUILLEM ARNEDO I NOEMÍ OSORIO
 DISSENY I MAQUETACIÓ MARIANA MILEI
 CORRECCIÓ JORDI CASTELLS
 DIPÒSIT LEGAL B-3.600/94
 IMATGE DE LA PORTADA OLIVER ADELL

L'AMJM NO S'IDENTIFICA NECESSÀRIAMENT AMB LA TOTALITAT DE LES OPINIONS
 EXPRESADES EN ELS ARTICLES DE COL·LABORADORS QUE RECULL AQUESTA PUBLICACIÓ.

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENT GUILLEM ARNEDO GAUTE
 VICEPRESIDENT ARECIO GONZÁLEZ AVELLÓ
 SECRETARIA NOEMÍ OSORIO ÚBEDA
 TRESORER IGNASI TERRAZA TORRA
 VOCALS RICARDO THEM HARTMANN, PAU BOMBARDÓ ORIOL
 ADRIÀ CLARAMUNT, ROGER MIR, MARTÍ CARRASCO
 COL·LABORADORS ESPECIALS VICENS MARTÍN PIQUER
NÚMERO DE SOCS 276
GERENT ÀNGELS CIVIT
COMUNICACIÓ MARIA MAS

COL·LABOREN:



L'AMJM FORMA PART DE:



AMJM

ASSOCIACIÓ DE MÚSICS
 DE JAZZ I MÚSICA
 MODERNA DE CATALUNYA

PASSEIG COLOM, 6 · LOCAL 4 · 08002 BARCELONA
 TEL.: 93 268 47 36
 HORARI D'ATENCIÓ AL PÚBLIC: DE DILLUNS A DIJOUS
 DE 9.30H A 14.30H
amjm@amjm.org · www.amjm.org

Balanç del 2022

Ara pot semblar molt llunyà, però tot just sortim d'una de les pitjors crisis que molts de nosaltres recordem. A causa de les restriccions per la Covid-19 vàrem començar el 2022 altre cop amb ajuts directes als artistes i treballadors de la cultura per part de la Generalitat de Catalunya i, en l'àmbit estatal, la prestació extraordinària per a artistes, tècnics i professionals taurins va estar vigent fins al maig. Les dades del ministeri de Treball sobre les persones que es van acollir a la prestació extraordinària són força rellevants: 5.171 artistes (468 a Catalunya), 260 tècnics (18 a Catalunya) i 367 (1 a Catalunya) professionals taurins. Cal recordar que es tractava d'una prestació extraordinària per a aquells que estan contractats laboralment per règim general d'artistes i que havien de complir el requisit de vint dies d'actuació en un any abans de la declaració de l'estat d'alarma (enmig de la pandèmia el requisit va baixar a cinc actuacions).

Al nostre entendre uns números tan baixos ens diuen que hi ha molts músics i artistes que tenen altres feines, i per tant, no estan en situació legal de desocupació (requisit bàsic per accedir a la prestació); també hi ha un sector ampli d'artistes i treballadors de la cultura que són autònoms i, per tant, no accedien a aquesta prestació sinó a les prestacions per autònoms, si complien els requisits; i per últim, segurament també van ser molts els qui no reunien els requisits ni per accedir als ajuts per a autònoms ni a la prestació extraordinària per a artistes.

En aquest context, era més evident que mai que el nostre col·lectiu necessitava implementar definitivament l'Estatut de l'Artista. Al març es va aprovar un primer Reial Decret Llei amb uns primers avenços: inclusió dels tècnics i nova redacció del concepte d'ocupador a l'RD1435/1985, la creació d'un contracte artístic (motivat per la Reforma Laboral, no per l'Estatut de l'Artista) i l'anunci d'un nou tram especial de cotització per a autònoms artistes amb pocs ingressos. En l'àmbit fiscal, els pressupostos generals de l'Estat inclouen una rebaixa de la retenció de l'IRPF al 7% en determinats casos i també la creació d'un nou epígraf de l'IAE, el 034 per a compositors, lletristes, adaptadors i arranjadors.

Tot i que el Govern Central va incloure l'Estatut de l'Artista en el Pla de Recuperació i Resiliència i es donava com a límit el 31 de desembre per implementar l'Estatut, encara haurem d'esperar al final de la legislatura el 2023 per materialitzar les mesures pendents. Entre elles, són cabals la compatibilitat del treball artístic amb la jubilació, la creació d'una prestació ordinària per a artistes i tècnics, nous trams de cotització per a autònoms, acabar la reforma de l'RD1435, avenços fiscals en matèria d'IRPF i IVA, i la creació de noves formes cooperatives per a artistes autònoms.

Cal destacar el paper clau que ha tingut la Unión de Músicos (federació d'associacions que presideix la nostra associació) en totes les negociacions que s'estan duent a terme de l'Estatut de l'Artista, tant per temes d'autònoms com per temes laborals i d'educació. Han estat moltes reunions a Madrid, online, molts documents elaborats i moltes negociacions. I també ha publicat el primer informe anual sobre la situació sociolaboral dels músics a Espanya, una fita tenint en compte la manca d'informació contrastada sobre el nostre col·lectiu. A la web de la Unión de Músicos en podreu trobar més informació.

Pel que fa a l'AMJM, aquest ha estat un any de canvis. Tenim una nova gerent, l'Àngels Civit, a qui acompanya un nou equip a l'oficina format per la Maria Mas i la Sara Biondo. Les nostres activitats principals creixen: Jazz Butlletí augmenta a 4 números enguany; el Festival l'Hora del Jazz ha comptat amb dos concerts extraordinaris i excepcionals, els homenatges a Joan Vinyals i a Tete Montoliu; i la Festa dels Premis ha estat tot un èxit. Podem fer un balanç positiu de l'estat de la nostra associació el 2022 i la projecció per al 2023 és molt positiva. Des de la junta directiva i l'equip de direcció continuarem treballant per enfortir i desenvolupar l'associació i treballar en comunitat amb les altres associacions de músics i del sector per defensar i promoure els drets dels músics i la nostra música.

Bon 2023 i molta música

Guillem Arnedo · President de l'AMJM

Els Premis AMJM 2022



Guillem Arnedo, president de l'AMJM, obrint els parlaments.

L'any 1993 es van crear els Premis de l'AMJM, amb l'objectiu de reconèixer i estimular el treball realitzat al llarg d'un any pel col·lectiu de músics de jazz de Catalunya. Aquesta festa és un esdeveniment emotiu i esperat, que s'ha convertit en una oportunitat per fomentar la coneixença entre els músics, així com entre els diferents integrants del món del jazz i la música moderna a Catalunya. Una festa d'aquest tipus és l'aparador d'un sector, un acte que posa de manifest el seu alt nivell creatiu, alhora que representa un ajut per a la seva consolidació. Els Premis AMJM es van crear amb l'objectiu d'ubicar la música catalana en un lloc destacat dins de l'àmbit nacional, internacional i davant els mitjans de comunicació; valorar i distingir la dimensió artística i cultural inherent als músics i la música feta i produïda a Catalunya perquè pugui gaudir de reconeixement i prestigi institucional; i impulsar el desenvolupament, la competitivitat, la professionalitat i la visibilitat artística de la música en directe a Catalunya.

Text: Equip AMJM
Fotos: Oliver Adell



Òscar Dalmau, presentador de la cerimònia introduint a Guillem Arnedo.

La Gala dels Premis de l'AMJM 2022 ha tingut lloc el dimecres 30 de novembre al Milano Jazz Club de Barcelona. L'acte de lliurament ha suposat un punt de trobada entre els artistes, professionals de la Cultura i les Arts, institucions públiques, mitjans de comunicació, i del conjunt del sector de la música amb el seu públic.

A la cerimònia, conduïda per Òscar Dalmau, s'han entregat els sis premis i, un cop acabat el lliurament dels guardons, la festa ha continuat amb Casares Brothers Trio, i la celebració d'una jam session, oberta per Martí Carrasco, Adrià Claramunt i Arcio Smith, en la qual s'hi han anat sumant els i les músics assistents.

Fins ara l'AMJM ha atorgat 108 premis a intèrprets i entitats que promouen la música, en reconeixement a la seva tasca en favor de la música i la cultura. L'acte, marcat per les retrobades i un públic divers, va commemorar la tasca de Manel Camp, Joan Casares, Joan Chamorro, el festival Nits de Jazz Platja d'Aro, l'associació Promúsics Mallorca i l'exgerent de l'associació Anna Veiga.

En aquest número hem volgut donar veu a totes les persones premiades perquè expliquin la seva pròpia experiència, reflexions i relació amb el món musical, i comparteixin el moment en què es troben ara.



Rosa Galvany i Noemi Osorio conversen a l'entrada del Milano Jazz Club.



Mon Sanchez, Anna Veiga i Montserrat Brau arriben a la sala.



Gemma Sendra saluda Max Sunyer.



Lluís Cabrera, Gemma Sendra i Daniel Granados, moments abans de l'inici de l'acte.



Inici de la jam session amb Ignasi Terraza, Oriol Vallès i Lluç Casares.



Moment de la jam session.



Detall dels sis guardons en el momento de l'entrega.



Concert amb Casares Brothers i Manel Camp.



Noemí Osorio entrega el guardó a Joan Casares.

Premi Jove Talent JOAN CASARES

Què et sembla haver guanyat el Premi al Jove Talent de l'AMJM?

És molt especial per a mi rebre aquest reconeixement. Sento que el meu esforç i el meu estudi, que queden portes enrere, es veuen reflectits en el meu moment musical. A més, aquest és un premi que han rebut molts dels meus companys en les edicions anteriors. Alguns d'ells són els músics que considero més creatius de les últimes noves generacions i amb els quals em reflecteixo molt sovint. Així que la sensació que se'm reconegui al seu nivell em diu que estic en un bon camí.

En quin punt professional et trobes, actualment?

Fa una bona temporada que em trobo en el rol de *sideman* d'algunes de les bandes més interessants de l'escena: Lluç Casares 7tet, The Bop Collective, Irene Reig Trio, Sunset Rhythm

Kings... Per dir-ne alguns. A més, porto jam sessions cada dilluns al Casa Figari de Gràcia, on tinc l'oportunitat de cridar músics diferents cada setmana. També intento mantenir-me actiu en la meua faceta com a compositor i ara mateix tinc uns quants projectes a l'horitzó que potser la posen a prova.

D'on et ve la passió per la música? Tens algun artista preferit?

Amb el meu pare, en Pau, tota la vida he escoltat i tocat música, gairebé sense poder dir inicis ni referents concrets. Sí que recordo, però, el primer cop que vaig escoltar l'Art Blakey en el disc *Soul Station* de Hank Mobley. Aquella cinta de casset que teníem al cotxe va marcar-me la vida i a dia d'avui podria dir que aquest bateria continua sent el meu preferit de manera incondicional.

Com creus que es troba el sector musical per als artistes joves?

Els artistes joves no tenim accés a un altaveu, perquè la indústria obvia completament la música per la música. L'accés a la informació d'avui en dia és un privilegi per possibilitar el desenvolupament musical d'un artista, però es demanen tantes justificacions extramusicals – missatge social, diversitat i innovació, popularitat en xarxes socials, etc. – per tocar la música en directe en escenaris i festivals que molts músics no som capaços d'encaixar els nostres projectes en el cànon actual.

I en el cas del jazz?

En el cas del jazz això és més que notori, i per tant ens impedeix fer arribar la nostra música a un públic general. Aquest gènere, com que no pot gaudir de tot aquest teixit de músics joves ben preparats, continua tenint l'estigma que s'ha imposat sobre aquesta música per les generacions anteriors, catalogada de música

elitista i avorrida. Així trobem un cop més que el nostre públic mai és altra gent jove que ens pugui fer sentir en l'espai que pertanyem.

Quina és la situació actual del jazz a Catalunya? Hi ha alguna iniciativa que et cridi especialment l'atenció?

M'entusiasma el panorama jove amb noms com Víctor Carrascosa o Pau Jorba; a la vegada segueixo projectes ja consolidats i amb alt ritme de producció com la Barcelona Art Orchestra. La situació actual del jazz a Catalunya es veu molt possibilitada pel teixit que hi ha al darrere: des dels clubs i els encarregats que aposten per nosaltres (Guim Cifré, Josep Mestres, Amics de les Arts de Terrassa, Anna i Àlix, Albert i Fadwa, etc.) fins als petits festivals que generen espais i disposen recursos per a nosaltres.



Joan Casares agraeix el premi.



Ignasi Terraza entrega el guardó a Joan Chamorro.

Premi al Treball Discogràfic JOAN CHAMORRO

Què et sembla haver guanyat el Premi al Treball Discogràfic de l'AJMJ?

El rebo amb molta felicitat i molta alegria, perquè és un premi dels músics per als músics i reconeix una feina feta al llarg de molts anys. La veritat és que estic molt content.

En quin punt professional et trobes, actualment?

El projecte a què m'he dedicat més en els darrers anys és la Sant Andreu Jazz Band. Tot i portar anys, s'ha renovat moltíssim, la gent és molt jove i toca molt bé. Tot el que és el projecte de la Sant Andreu Jazz Band continua més viu que mai. Continuem treballant, gravant, tant tota la banda com els diferents solistes joves que surten. Com a músic també estic content, perquè continuo tocant molt el contrabaix, el baríton, gravant, i amb molta il·lusió de continuar fent moltes coses.

Com creus que es troba el sector musical per als artistes que comencen ara?

El panorama jazzístic a Catalunya ara mateix és increïble, hi ha molts joves tocant, molts nois i moltes noies —perquè el Jazz ja no és una qüestió masculina, perquè el talent és una qüestió de treball i ganes i no de gènere—. No és fàcil, perquè el panorama actual està ple de músics increïbles joves que surten de les escoles i això fa que necessitem més llocs per tocar, més festivals i més suport per a la música en general i en concret per al jazz, que d'alguna manera ens fa més lliures i ens deixa improvisar. És important que la gent jove senti que pot crear coses.

Què dius als artistes joves que comencen ara a tocar?

Per a mi el més important abans de pensar a incorporar-se a un treball és fer la música per passió i ganes perquè t'agrada i perquè tens ganes d'estudiar, escriure, improvisar, gaudir de la música. Si tu tot això ho fas bé i amb rigor i exigència, aconsegueixes uns resultats. Que aquests resultats et portin a treballar del que estàs fent és un altre tema. També és important apostar pel que ens agrada i combinar-ho amb el que creiem que pot arribar més a la gent. S'ha de buscar aquest equilibri per tenir un producte que a la gent li agradi i poder viure d'això. Jo el que faig és intentar ajudar i donar un trampolí perquè la gent pugui tenir eines per poder presentar la seva feina.

Hi ha algun artista a qui t'agradaria produir i encara no ho hages fet?

He produït i he treballat amb quinze nois i noies que han format part del projecte Sant Andreu Jazz Band, i la llista continua. Hi ha gent de deu, dotze, catorze anys, que estudien i estan posats en aquesta música, per a mi

tots són iguals i sento que necessito continuar amb això perquè és un bon trampolí i és la manera que ells agafin les regnes de la seva carrera. N'hi ha molts que venen *apretant fort* i, si tot ho permet, continuarem.

I algun artista amb qui t'agradaria tocar?

M'encantaria col·laborar amb moltíssims músics. Els intento portar tots. Joe Magnarelli, Scott Hamilton, Scott Robinson... sempre tinc noms al cap. Hi ha coses molt potents per al 2023. També hi ha una llista llarga de noms que m'hauria agradat portar però que són gent que ja són difunts, però bé, somiar és gratis.



Joan Chamorro, emocionat.



Daniel Granados entrega el guardó a Manel Camp.

Premi a la Trajectòria MANEL CAMP

Què et sembla haver guanyat el Premi a la Trajectòria?

Em fa molta il·lusió perquè he estat en mons molt diversos —cançó d'autor, música tradicional, música clàssica, etc.— i sempre he intentat trencar barreres i fer projectes en què he intentat barrejar-hi el jazz, que és un món que m'ha il·lusionat des de jovenet. De tota la meva trajectòria, l'únic premi que fa referència al món del jazz en concret és aquest. Per tant, doblement satisfet i amb molta il·lusió que el col·lectiu de músics de jazz em doni un premi per la meva trajectòria.

En quin punt professional et trobes, actualment?

Content, satisfet i agraït d'haver pogut fer un any de celebracions, concerts i festa. M'he retrobat amb moltíssims professionals de la música, gent que al llarg d'aquests cinquanta

anys de trajectòria m'he pogut trobar. Ha estat una experiència brutal, maquíssima, impagable. Diria que ara em tocava descansar una mica i dedicar-me a fer coses una mica més de creació. Així i tot, no he parat; tot aquest any ha suposat molta feina i cansament, més que voler descansar m'ha donat força. Tinc moltes ganes de fer moltes coses.

Podries compartir algun dels moments més especials de la teva trajectòria?

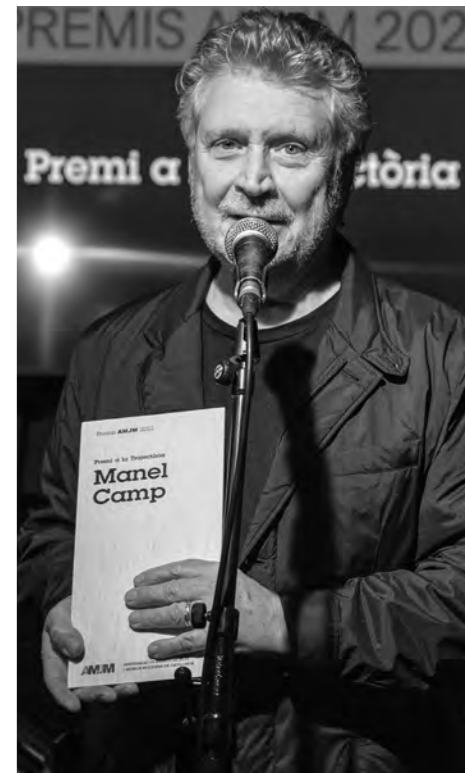
El record més estimat que puc tenir és el primer moment que després de tocar amb moltíssima gent —Llach, Raimon, Serrat, Marina...—, l'any 1985 vaig editar el meu primer disc anomenat Poesia secreta. Manel Camp apareix l'any 1985. Aquí arrenca el que em feia il·lusió: tenir una trajectòria professional pròpia. Per bé o per mal això ho he aconseguit, així que un primer record importantíssim és aquest. També destacaria el concert que vam fer amb el Serrat l'any 1992 a la Plaza de los Congresos de Buenos Aires, davant de 250.000 persones, i amb en Lluís Llach l'any 1985, que vam tocar al Camp Nou davant de 100.000 persones. La veritat és que he viscut coses molt grans.

Hi ha algun artista català amb qui no hages tocat i que t'hauria agradat fer-ho?

Jo crec que dins l'entorn del país he tingut la sort de poder treballar pràcticament amb tothom. Fins i tot amb molts pianistes, i això que és poc habitual que pianistes toquem amb pianistes. He tingut la sort de tocar amb molts músics i artistes del país. A més, sento que he anat tocant totes les possibilitats artístiques que ofereix el nostre país, sobretot per a una persona tastaolletes que li agrada estar en tots els terrenys possibles sempre que enriqueixin i aportin una funció artística i musical i, sobretot, un contingut humà i social.

Què diries als artistes joves que comencen ara a tocar?

Els ha tocat viure una època difícil. Fa molts anys que la professió de músic venia amb uns dèficits tremends... era difícil viure d'això. Hem sabut crear escoles, ensenyaments i hem sabut potenciar uns artistes bruts, però no hem sabut crear públic ni crear espais, ni l'Administració ha estat conscient del poder que té. Als joves els diria que lluitin per canviar les coses. S'han de preocupar de tocar i fer bona música, i trobar la manera de generar il·lusió en la gent perquè els escolti, a més d'exigir a les administracions que s'impliquin.



Manel Camp.



Representants de ProMúsics Mallorca i Guillem Arnedo.

Premi a l'Associacionisme PROMÚSICS DE MALLORCA

Què us sembla rebre el Premi a l'Associacionisme de l'AMJM?

És un impuls més per continuar endavant, ja que és un treball diari que fem amb tot l'afecte i sense ànim de lucre, i que es reconegui el nostre treball fora de la nostra illa de Mallorca és un honor i tota una alegria.

Què creieu que té d'especial la vostra feina associativa?

Aconseguir que cada vegada siguem més serà l'única forma per tenir més força davant les institucions i poder aconseguir canvis. No és fàcil, perquè fins fa relativament poc el col·lectiu musical sempre ha estat cadascú pel seu costat i, encara avui dia, costa que s'entengui la importància del que significa la unió, però a poc a poc i cada vegada més músics s'adonen de com

d'important és que estiguem totes i tots els músics units; serà l'únic camí.

En quines associacions us heu emmirallat?

Hi ha una federació que per a nosaltres ha estat un suport molt important i de la qual formem part des dels nostres principis, és la UdM (Unió de Músics d'àmbit nacional), formada per quinze associacions de músics de tota Espanya.

Quina valoració feu d'aquests primers dos anys de l'Associació?

La veritat que han estat dos anys molt durs, el primer perquè a més que qualsevol començament és dur, coincidí que estàvem en plena pandèmia i tot eren problemes: les institucions havien deixat totalment fora de tota ajuda les i els músics, tot estava col·lapsat i el col·lectiu es trobava en una situació molt delicada. Tot i així, en molt poc temps i amb molta insistència vam arribar a totes les institucions perquè sabessin que el col·lectiu musical tenia una representació forta.

El segon any també està sent dur, perquè ja ha passat la pandèmia, ha començat a haver-hi més treball i el col·lectiu musical s'ha relaxat i costa fer entendre com d'important és continuar estant units i associant-se, perquè queda moltíssima feina per fer.

Amb quins reptes us heu trobat?

Amb molts. El primer va ser veure com els que governen no tenien cap informació de la forma específica de treballar del col·lectiu musical. Un altre repte va ser que en plena pandèmia el SEPE estava col·lapsat i no reprenien cap prestació. Ens vam ajuntar amb l'associació d'actors i actrius i vam enviar un document conjunt per solucionar molts incidents. Un altre repte va ser trobar-nos que en plena pandèmia van obligar els músics a tocar amb màscara, cosa que era inviable —ni els instruments de vent, ni cantants ni bateries podien exercir el seu treball— i vam aconseguir que

eximissin les màscares a les Balears. Hi ha hagut molts reptes més, però sens dubte el repte més important ara és aconseguir un conveni col·lectiu d'àmbit autonòmic i estem en el procés.

Com enfoqueu el futur de l'associació?

Tenim l'objectiu de mantenir les forces mitjançant la unió de tot el col·lectiu musical, per aconseguir a poc a poc assoliments que vagin millorant els nostres drets i així dignificar la nostra professió, a més d'afavorir el desenvolupament professional i personal dels músics. També volem aconseguir que als músics se'ls permeti tant treballar per compte propi com per compte d'altri, exigint un contracte laboral i l'alta en la seguretat social, per a així tenir dret a atur, jubilacions... Igual que els actors, ballarins i altres professionals de l'art. També volem aconseguir convenis de col·laboració amb diferents entitats per obtenir productes i serveis en condicions especials per al col·lectiu i, sobretot, volem aconseguir que es mantingui la unió entre tot el col·lectiu.



Isis Montero explica la tasca de l'associació.



Mària Quintas, Josep Maria Sauret i Dick Them.

Premi a l'Impuls de la Música en Viu FESTIVAL NITS DE JAZZ DE PLATJA D'ARO

Respon a l'entrevista Josep Maria Sauret, director del festival.

Enhorabona per aquests 25 anys. Què us sembla rebre el Premi de l'AMJM?

Em vaig quedar sorprès en el bon sentit i amb una satisfacció que omple l'ànima. I l'honor, perquè veus que són músics qui et donen el premi i et fa reflexionar i és una cosa que ja pensava fa anys, que és que pel festival passen tots els músics de Catalunya. Quan et diuen que gràcies i et reconeixen la feina... és brutal. I que siguin els mateixos companys qui et donen aquest premi és encara més un honor! Sobretot quan comparteixes en la mateixa edició premi amb

músics com en Manel Camp o en Joan Chamorro. L'Ajuntament de Platja d'Aro aposta per la música en viu, i és una gran satisfacció.

Com ha canviat la manera de fer els festivals al llarg d'aquests 25 anys?

En l'àmbit català, trobo que el fet que la immensa majoria de festivals s'hagin decantat per una música que no sigui tan transcendental com un jazz clàssic fet per músics professionals és una equivocació. Quan vam començar no hi havia tants festivals i el boom posterior va fer que molts festivals grans deixessin de programar música clàssica per passar a programar música mediàtica per a grans públics.

Quina ha estat i és la vostra relació amb la comunitat de músics i com ha anat creixent?

Hem viscut trajectòria de molts artistes i això omple d'alegria. És un goig que artistes com Andrea Motis, Rita Payés o Èlia Bastida hagin crescut també a l'escenari de Platja d'Aro, de la mateixa manera que també hem vist créixer professionals del sector al llarg de tots aquests anys.

Quin penseu que és el paper principal dels festivals pel que fa a la promoció o impuls de la música en viu?

És un paper importantíssim. Tenim les eines per poder programar artistes, i la capacitat de distribuir i donar l'oportunitat al col·lectiu de músics perquè pugin a l'escenari. Creem tradició, que és una cosa que falta. Donem oportunitats tant a la gent jove com als professionals perquè tinguin feina i puguin fer allò que han estudiat durant tants anys. Des del jove fins al més professional, enriqueim la tradició musical.

Quins artistes de jazz tenen un bon directe i t'agradaria portar en properes edicions?

Ara mateix tinc moltes ganes de tornar a portar el Manel Camp. Seria una bona manera d'anunciar els premis. Què més bonic que celebrar els premis així!



Josep Maria Sauret agraeix el premi.



Guillem Arnedo entrega el guardó a Anna Veiga.

Premi Especial de la Junta Directiva ANNA VEIGA

Què et sembla haver guanyat el Premi Especial de la Junta Directiva?

Al principi no m'ho creia, però després vaig entendre que es premiava la feina que he fet durant vint anys. Ha estat un reconeixement no només per la meva feina individual, sinó per la feina que es fa i que no es veu. De fet, quan més es veu és quan no es fa; quan es fa, tot surt bé. Sento que s'ha donat un premi a la gent que treballem cada dia i no se'ns veu.

Quina valoració fas de la feina feta al llarg d'aquests vint anys?

A les associacions del sector artístic professional la feina que es fa és com un iceberg, es veu només el 10%. Si s'aconsegueix alguna cosa és notícia en aquell moment, però tota la feina que hi ha darrere per aconseguir-ho és d'anys.

Ara ja fa un temps que no hi treballes.

M'agradaria dir que he marxat per fer un altre projecte, però la realitat és que tinc esclerosi múltiple, i és una realitat que s'ha de posar sobre la taula. S'ha de posar sobre la taula en el sentit que no és que jo estigui malalta, és que tinc una malaltia. No em fa sentir malalta cada dia, i a la feina no m'ha afectat fins a la pandèmia. Però això no vol dir que no sigui una persona vàlida. Puc fer moltes coses, però una feina com la de l'AMJM és complicada. Ho vull explicar també per a la gent a qui diagnostiquen alguna cosa i senten que s'acaba el món. Perquè sàpiguen que no és així.

La pandèmia ha provocat canvis en el sector?

Jo crec que la pandèmia ha estat un caos per al sector artístic, però la part bona és que ha fet que la gent prengui consciència, i no només els músics. A la pandèmia hi havia tot un sector de professionals que treballen moltíssim però no tenien reconegut tot el que estaven treballant, i clar, va ser un problema de cara a tenir prestacions, de la mateixa manera que no tenen dret a atur o no estan assegurats. Per aconseguir aquests drets cal complir una normativa que fins aquell moment moltes vegades no es complia. Ara s'ha pres consciència que tot això s'ha de canviar per dignificar la feina dels músics. I no només en alguns casos sinó en tots.

Què aconsellaries als artistes?

Que no treballin per amor a l'art. L'amor a l'art no paga ni telèfon, ni factures, ni lloguer. Hi ha figures internacionals que omplen el Sant Jordi i cobren molt, però la majoria no estan en aquesta lliga. Tots treballen i han de cobrar per la seva feina. Molts creuen que si no accepten una quantitat de diners molt baixa ja no podran tocar, però han de fer càlculs i veure si realment hi surten guanyant. És una cosa que passa a totes les feines, però sobretot a les artístiques. De la mateixa manera

que a ningú se li acut demanar-li a un metge que operi gratis perquè la medicina és la seva vocació, no s'hauria de fer això amb els artistes.

I, per acabar, podries compartir algun record bonic que tinguis dels teus anys a l'AMJM?

L'any 2009, pels 20 anys de l'associació, es va fer al CCCB una marató de jazz, coincidint amb l'exposició *El segle del jazz*. Va ser una d'aquestes coses boniques de posar-se en comú diferents persones i institucions. Ells feien l'exposició i, un dia, dins la programació de *L'hora del jazz*, es va fer una marató de jazz al Pati de les Dones i el *hall* del CCCB. Estava ple. A més, l'entrada a l'exposició aquell dia era gratuïta. La gent anava només a veure l'exposició i finalment es quedava tot el dia. Gairebé vaig plorar de l'emoció. Va ser una experiència preciosa, tot va sortir bé i tothom va acabar content. És un dels molts records bonics que tinc dels anys a l'AMJM.



Anna Veiga, exgerent de l'AMJM.

Article

Tete Montoliu a la ONCE. Crònica de l'acte El Llegat del Tete



El Delegat territorial de Once Catalunya, Enric Botí, durant l'obertura de l'acte.

Auditori de la ONCE. 20 d'octubre de 2022.

Organització: Associació de Músics de Jazz i Música Moderna i ONCE

Debat: Jordi Blesa Montoliu, Ot Ordeig, Lluc Casares, Nono Fernández i Pau Bombardó (moderador)

Pianistes: Manel Camp, Ignasi Terraza i Xavi Torres

The Changes: Pol Omedes (trompeta i fliscorn), Oriol Vallès (trompeta), Irene Reig (saxo alt), Lluc Casares (saxo tenor i clarinet baix), Héctor Floria (saxo tenor), Giuseppe Campisi (contrabaix), Andreu Pitarch (bateria)

Text: AMJM / Fotos: Oliver Adell

L'auditori de la ONCE, un espai ampli, modern i d'acústica excel·lent, va acollir el vespre del passat 20 d'octubre un acte extraordinari: *El Llegat del Tete*, una aposta de l'AMJM emmarcada dins la programació l'Hora del Jazz 2022.

Vint-i-cinc anys després de la seva desaparició era un bon moment per a mesurar la vigència de l'obra del que fou un dels millors pianistes de jazz del món.

Tete Montoliu formava part de la generació de músics que va construir el gran jazz del període 1955-65. Nascut el 1933, era generacionalment molt proper a Miles Davis, John Coltrane, Clifford Brown, Sonny Rollins, Bill Evans, Wayne Shorter, per citar una petita mostra d'aquells artistes. Quan pels volts de 1945 els primers discos de Charlie Parker sortiren a la venda, un Tete de 12 anys va tenir-hi accés i així va conèixer des del primer moment la música del bebop i va començar a elaborar-ne la seva pròpia destil·lació. La seva musicalitat superdotada va fer la resta.

L'acte *El Llegat del Tete* és va estructurar en tres parts: un debat i dos concerts. Durant el debat el públic va poder fruit de la presència i les paraules de Jordi Blesa Montoliu, net del Tete. "Va ser una persona que va saber copsar,

com pocs europeus, l'essència d'una música americana com és el jazz", va dir Blesa del seu avi. Ot Ordeig, jove historiador i biògraf de Montoliu, va palesar la importància de "la música que ell va fer i com ell s'expressava" més enllà de les "anècdotes innecessàries" que se li puguin atribuir. La intervenció del contrabaixista Nono Fernández va ser vibrant atès que havia viscut la música del Tete en primera persona, tocant amb ell. L'andalús va remarcar la immediatesa amb la que el pianista es comunicava amb els seus companys d'escenari. Lluc Casares, que tenia set anys quan va morir Montoliu, va mostrar com coneix la dimensió universal de la seva obra i la vigència que té com a eina d'aprenentatge i creació.

La part central de l'acte la protagonitzaren els pianistes Manel Camp, Xavi Torres i Ignasi Terraza. Camp va interpretar la seva composició *Anhels*; notes evocatives i alhora enèrgiques van omplir la sala d'emoció. El jove Xavi Torres va interpretar i improvisar de manera molt personal la composició de Thelonious Monk *In Walked Bud*. Torres va explicar que aquest tema era el primer del primer disc que havia escoltat del Tete. Ignasi Terraza va recrear de manera virtuosa un dels referents més importants del Tete, *Giant Steps* de John Coltrane. Per acabar la part els tres pianistes

varen combinar-se com van poder per interpretar plegats en un sol piano una de les peces més conegudes de Montoliu, *Apartament 512*. Les complicitats entre generacions i el record imposant del mestre van quedar evidents sobre l'escenari. Una ovació llarguíssima ho va referendar.

A continuació l'Steinway fou col·locat en una posició una mica enretirada i el septet The

Changes, liderat per Lluç Casares, va sortir a l'escenari. El projecte era tocar música composta per Montoliu amb arranjaments per a septet sense piano especials per a l'ocasió. De seguida els set joves van exhibir el seu nivell altíssim. Va ser un festival d'interpretació de jazz de factura impecable, viscut i ple d'ànima. Els arranjaments van fer sonar els temes del Tete com no ho havien fet mai. *Montserrat*, *Catalonian Nights* (aquest com-

posat per Dexter Gordon per al Tete), *Jo vull que m'acariciïs* (amb la saxofonista Irene Reig protagonitzant un dels millors moments de la nit), *Don't Smoke Anymore* i, finalment, amb Xavi Torres i Ignasi Terraza units a la festa, *Blues for Núria*. Asseguda a primera fila, Núria Montoliu, filla del mestre, escoltava emocionada la reinterpretació d'aquella melodia que el seu pare va compondre per a ella fa més de cinquanta anys.



El periodista Ot Ordeig, biògraf de Tete Montoliu.



Els músics Manel Camp, Ignasi Terraza i Xavi Torres en un moment de l'homenatge.



L'actuació de The Changes.



Els i les artistes participants del concert.

Homenatge

Concert homenatge a Joan Vinyals

Equip AMJM



Dins del marc del 32a edició del festival, organitzat per l'AMJM, el concert va recordar la figura i la música de Joan Vinyals de la mà dels intèrprets i músics que van viure i treballar al seu costat. A l'escenari de Luz de Gas destacava davant de tot la guitarra del Joan, i el concert va incloure les actuacions de **Santiago Auserón, Judit Neddermann, Mònica Green, Laura Simó, Marcos Riccetti, Víctor Bocanegra, Cece Giannotti, Companyia Elèctrica Dharma** i molts d'altres. El concert també va servir per recordar altres músics que ens han deixat recentment. Igualment, es van presentar els darrers temes interpretats per l'artista en la gravació del seu darrer treball, inèdit fins a aquell dia, *Estol de blaus*. Músics de renom com Ignasi Zamora, Pere Foved, Andreu Simón, Steve de Swardt, Joe Lewis, Isaac Coll, Vicenç Solsona, David Pastor, Gabriel Amargant, Chiara Giani, Francesc Capella, Jordi Portaz, David Simó entre altres, també hi van col·laborar.

El guitarrista Joan Vinyals es trobava en una fase avançada de preparació del seu nou àlbum de cançons, *Estol de Blaus*, quan va morir de Covid el passat 4 de gener de 2022, als 63 anys. El repertori escollit pel concert va consistir en la presentació d'alguns temes en llengua catalana del seu nou disc, que es va presentar durant l'acte, i altres cançons escollides pels músics que van viure i treballar al seu costat.

Vinyals va ser president de l'AMJM durant dos anys i un dels fundadors de l'Acadèmia Catalana

de la Música. Es va fer valer com un dels guitarristes més actius de la seva generació al capdavant de bandes com Guitarras Mestizas, Box Office i Fuego, així com amb col·laboracions amb nombrosos artistes.

Per acabar el concert els membres de l'últim grup estable del Joan –Ignasi Zamora, Chiara Giani i Pere Foved– van liderar una versió del *Vil·la Blauet*, un dels temes més coneguts del Joan Vinyals, amb tots els artistes dalt de l'escenari en comunió amb un públic entregat.

A l'acte es van afegir parlaments i vídeos de músics molt lligats al Joan recordant les seves vivències artístiques i personals, i especialment remarcable la presència de la família més propera al Joan donant una visió més personal de la seva figura. El backstage de Luz de Gas es va omplir de companys, amics i familiars del Joan per compartir records i gaudir de la música que els artistes oferien des de l'escenari.

L'homenatge a Joan Vinyals es va enregistrar en àudio i vídeo, i després d'una meticulosa edició, serà emès per Catalunya Música com a part de la seva programació oficial. D'aquesta manera, es materialitza l'acord vigent que es va signar amb la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals. El vídeo d'aquesta celebració col·lectiva del llegat de Joan Vinyals es difondrà a través dels canals digitals de l'AMJM, així com al perfil de YouTube de l'associació.

Fotos: Oliver Adell



Santiago Auserón



Meritxell Nedderman. A baix: Mònica Green



Detall dels músics participants en l'homenatge a Joan Vinyals.

Article

Sons de Nadal 2022



Text: AMJM
Agraïm el material gràfic a totes les formacions.

Entre el 8 de desembre i el 4 de gener, un total de vuit formacions proposades per l'Associació de Músics de Jazz han realitzat vint-i-quatre actuacions a diferents districtes de Barcelona. Els grups que hi han participat són Valentí Moya Trio; Lluís Gómez Dotze Contes Trio; Nadia Orta, Publio Delgado & Guillermo Prats; Xavier Casellas Trio; Oriol Vallès Trio; Travelling Jazz; Casares Brothers i Sitges Jazz Lab Trio.

L'eclèctica proposta ha inclòs formacions novelles i experimentades, peces contemporànies i fusions amb altres gèneres com el jazz manouche. El cicle —que és la versió nadalenca de Sons de Ciutat— ha creat un espai d'exhibició del talent musical local amb un públic divers i una oferta musical que aglutina molts altres gèneres com l'indie, la clàssica, el pop, el funk i el soul.

Sons de Ciutat – Sons de Nadal ha format part de la programació de Bon Nadal, Barcelona!, organitzada per l'Ajuntament de Barcelona i que ha ofert més de 100 concerts en viu de músiques diverses com el jazz, l'indie, la clàssica, el pop, el funk, el soul o l'electrònica. Hi han participat 50 artistes i formacions, que han omplert de música els deu districtes de la ciutat. La proposta cultural va néixer amb la voluntat de portar la música en viu als diversos barris i eixos comercials i esdevenir un conjunt d'actes col·laboratius i còmplices entre el comerç, la cultura i la ciutadania durant les setmanes anteriors i posteriors a les festes nadalenques. En aquesta edició, els nou agents musicals que s'han encarregat de la programació han estat Primavera Labels de Primavera Sound, Sónar, Quesoni, L'Afluent, Taller de Músics, Conservatori Superior del Liceu, Escola Superior Jam Session, Associació Coincidències i l'AMJM.



Casares Brothers

8 de desembre · Placeta Montcada
24 de desembre · Creu Coberta Meeting Point
27 de desembre · C. Manila & C. Capità Arenas



Oriol Vallès Trio

10 de desembre · Plaça de Can Rosés
15 de desembre · Mercat de Sant Gervasi
30 de desembre · C. Rogent & C. Bassols



Novetats discogràfiques



Lucas Martínez
Traces of Memory · 2022
Seed Music
Jazz

Lucas Martínez, saxo tenor / **Roger Santacana**, piano / **Giuseppe Campisi**, contrabaix / **Lluís Naval**, bateria

El saxofonista blanenc –que actualment viu als Països Baixos– explica que el seu quart àlbum és un catàleg de melodies que el transporten a allò que ha viscut i sentit. El descriu com un disc de vivències i experiències. Hi han participat el guitarrista Ashton Sellars i Alba Careta, Khemist i José Martínez a les veus, que hi aporten una riquesa estilística molt delicada. És una proposta íntima i sòlida, en què cada instrument gaudeix d'un ampli espai dins el paisatge sonor. Cada instrument i cada veu tenen el seu moment per expressar-se amb una voluntat clarament narrativa.



Marta Santamaria
Nacimiento · 2022
GONG
Jazz fusió

Marta Santamaria, veu / **Fernando Moraes**, piano / **Andre Pontes**, baix / **Binho Pinto**, bateria / **Roger Lima**, guitarra

Produït per Renata Prestes, Josema García Pelayo i la mateixa Marta Santamaria, *Nacimiento* és el somni fet realitat d'aquesta cantant, que ha dedicat la seva vida a la música brasilera. Compta amb cinc cançons pròpies i una de Jeffe Otto, una altra d'Antonio de Sant'anna, una d'Alex Mesquita, una de Miguel Aragon i una de Carlos Ortega. En aquest primer disc, la cantant fusiona el jazz amb altres estils com la bossa nova. La protagonista de les cançons és la veu de Santamaria, que Roger Lima ha sabut acompanyar amb uns arranjaments que donen a cada tema un caminar propi.



Lluís Gómez Dotze Contes Trio

17 de desembre · Mercat de Santa Caterina
18 de desembre · Plaça de Gal·la Placídia
22 de desembre · Plaça de Meguidó



Travelling Jazz

28 de desembre · Mercat del Bon Pastor
30 de desembre · Plaça de la Cucurulla
3 de gener · Plaça Nicolás Salmerón

Sitges Jazz Lab Trio

29 de desembre · Plaça Salvador Allende
30 de desembre · Pass. Sant Joan & C. Rosselló
31 de desembre · Plaça Vila de Madrid



David Montero Quartet
Amarco · 2022
Picap
Jazz

David Montero, saxos tenor i soprano / **Xavier Dotras**, piano / **Rai Ferrer**, contrabaix / **Ricard Molina**, bateria

David Montero debuta amb un disc autoproduït. Està format per sis temes compostos pel músic canetenc i un setè compost pel pianista Xavier Dotras. En el centre de cada cançó hi trobem un saxo lleuger, envoltat per piano, contrabaix i bateria. El saxofonista ha explicat que dedica el disc al seu fill Marco, cosa que queda reflectida en la càrrega emotiva de les melodies de vent. Ens trobem amb un quartet madur, que té un fraseig delicat i molt ben mesurat.



Xavi Torres
Kind of Beethoven · 2022
Just Listen Records
Jazz

Xavi Torres, piano / **Joris Roelofs**, clarinet baix / **Joan Terol**, bateria

El pianista tarragoní, que ha rebut diversos premis i reconeixements, decideix fer una relectura en clau de jazz d'algunes de les sonates per a piano de Ludwig van Beethoven amb motiu de la celebració del 250è aniversari del naixement del pianista. Sense cap mena de dubte, ha de ser tot un repte transformar peces d'un dels compositors més grans de la història. Un repte que Torres ha entomat i ha superat amb escreix. Ha aconseguit respectar l'original i portar-la al terreny del jazz, amb un toc personal i uns arranjaments colorits que enriqueixen les melodies sense trepitjar l'ànima de cadascuna de les sonates.



Nadia Orta, Publio Delgado & Guillermo Prats

17 de desembre · Av. Diagonal, 593
31 de desembre · Jardins de Montserrat
2 de gener · Plaça d'Eivissa



Valentí Moya Trio

11 de desembre · Centre Cívic Can Basté
24 de desembre · C. Santaló & C. Madrazo
31 de desembre · C. Minería, 17



Xavier Casellas Trio

15 de desembre · C. Manila & Capità Arenas
29 de desembre · Rambla Prim & Rambla Guipúscoa
4 de gener · C. Garcilaso & C. Puerto Príncipe

Assessorament legal, laboral i tributari**Blasco-Sellarès i Associats, SRL**

- 6 hores d'assessorament anual gratuït.
 - Descomptes en gestions i accions judicials.
 - Assessorament tributari (IRPF, IVA i altres impostos).
 - Assessorament legal (propietat intel·lectual, contractes discogràfics, drets d'autor, management).
 - Assessorament laboral i Seguretat Social.
 - Assessorament a músics amb estructura empresarial i/o societària (productors, estudis de gravació, promotors, etc.).
- 93 487 28 42 · info@bsa.es · www.bsa.es

Botigues de discos**Disco 100**

- Descompte del 5% en tots els productes.
- 93 284 09 04

Jazz Messengers

- Subscripció anual gratuïta a la revista mensual de Jazz Messengers. Demanar l'oferta a la botiga al fer una compra mínima de 30 euros.
- 93 215 88 46 · info@jazzmessengers.com

Botigues d'instruments**Unió musical**

- Descompte preferencial en la compra de productes.
- 93 200 81 00 · muntaner-info@umusical.com

Musical Fusté S.L

- Descomptes entre el 10 i el 25% en tot tipus d'instruments i accessoris.
- 93 455 92 58 · www.musicalfuste.com

Pianos Mas

- Descompte mínim del 10% en la compra d'instruments i accessoris musicals, exceptuant els pianos.
 - Descompte especial en el cas de la compra de pianos, depenent del tipus i model.
- 93 232 64 57.

Sales i clubs**Cafè del Teatre (Escorxador Lleida)**

- Descompte d'un 25% en el preu de l'entrada a concerts. 97 327 93 56 · www.cafedelteatre.com

Cicle Contrabaix

- Descompte 20% en els concerts del cicle
- Christian@contrabaix.com
93 685 32 42 · www.contrabaix.com

Jamboree

- Els socis de l'AMJM gaudeixen dels beneficis VIP-MUSICS JAMBOREE, amb diversos descomptes segons l'activitat. Consulteu condicions amb l'oficina de l'AMJM.

Luz de Gas

- Entrada lliure a la sala i a tots els concerts, exceptuant aquells als quals el promotor sigui aliè.
- 93 209 77 11 · www.luzdegas.com

Nova Jazz Cava (Terrassa)

- Descompte del 20% en totes les activitats organitzades per Jazz Terrassa - Club de Jazz d'Amics de les Arts i Joventuts Musicals de Terrassa, dins la temporada estable de jazz de la Nova Jazz Cava i del Festival de Jazz de Terrassa · 93 780 50 12 · www.jazzterrassa.org

Comunicació**Comunicom**

- Descompte 20% en disseny gràfic de portades de discos, caràtules digitals, CDs, LPs, pòsters i flyers. Pack Opera Prima per al primer disc de l'artista a un preu especial. 656 584 850 · comunicom.es/AMJM

CR12

- Web i e-mail amb domini propi.
 - Alta 29 euros (una vegada) i 5 euros mensuals.
- 902 012 075 · www.cri2.com

Oliver Adell

- Fotògraf freelance. Descompte 15% sobre el presupost del treball a realitzar.
- 626 411 863 · zelanda03@yahoo.es
oliverphoto.cat/ca

Rosazul Promo

- 10% descompte en els serveis de promoció de música.
- 93 224 01 17 · 655 170 854 · www.rosazulpromo.com

La Costa Comunicació

- 15 % descompte en serveis de comunicació cultural
- 93 310 38 88 · www.lacosta.cat

Lloguer de cotxes**Tot Car**

- Consulteu el descompte aplicable a l'oficina de l'AMJM.
- 93 405 34 33 · mail@totcar.es · www.totcar.es

Estudis de gravació i sonorització**Aclam Records**

- Preu hora: 20€
- Preu dia: 160€
- Pack gravació superior a 3 dies: 150€ /dia.
- 20% descompte en totes les tarifes.

Consell de Cent, 215 08011 Barcelona · 93 487 20 45

Carles Dénia, producció musical i estudi de gravació

- 25% de descompte
- C/ Colón, 50 · 03700 Dénia (Alacant).
663 730 499 · 600 638 942 · info@carlesdenia.com
http://vimeo.com/58428202
https://www.dropbox.com/sh/7zd5r375a4qifk6/nQ-UllkdJC

Estudis 44.1

- 10% de descompte a les tarifes d'hores d'estudi.
- 972 39 45 46 · www.44.1estudidegravacio.com

KitfluSound

- Descompte 25% sobre els preus.
- 607 764 728
kitflus@kitflusound.com · www.kitflusound.com

Mars Musical Audio Recording Studio

- 15% de descompte sobre les tarifes actuals
- 652 828 140 · www.marsstudio.audio

MordiscoRecords

- 10% de descompte en gravació en alta fidelitat

amb equip mòbil, d'altíssima qualitat, en qualsevol lloc i circumstància.

653 862 323 · igor.binsbergen@gmail.com

www.mordiscorecords.com

Nómada 57 (estudi de gravació i postproducció audiovisual)

- 10% de descompte en serveis de gravació i mesclen en estudi · 93 303 40 35

Rosazul

- 10% de descompte en tots els serveis.
- 93 224 01 17 · www.rosazul.com

Rulot

Sonoritzacions i il·luminacions d'actes, lloguer de material, bucs d'assaig, edicions de CD, K7, vinils i DVD, fabricació de flight cases, estudi de gravació i sala de concerts. Descomptes segons producte.

93 278 81 02 · www.larulot.com

Sonostudi

- Descompte del 25% en el lloguer de material.
 - Equip de so de 500w complet 8ch. Inclou PA, taula i microfonia 135€, més IVA (21%).
 - Equip de so de 1000w complet 8ch. Inclou PA, taula i microfonia 165€, més IVA (21%).
- 93 300 16 30 · www.sonostudi.com

Equips i suports**AmplisBarry**

- 10% de descompte.
- Font Florida, 10 · 08004 · Barcelona
934 254 781 · genibarry@yahoo.es

Delta-Pro

- Descompte sobre els preus de tarifa.
- 93 210 58 85 · info@delta-pro.com.
www.delta-pro.com

RB Audio Technology

- Audio, micros, amplificació, més alta qualitat
- 605 25 13 96 · rbaudiotec@gmail.com

Salut**Josefina Llargués (psicopedagoga, logopeda, homeòpata i naturòpata)**

- 15% de descompte en tots els serveis.
- http://josefina-llargues-terapies-naturals.cat
607969939 · josefinallargues@hotmail.com

Kenzen Pilates Studio

- Classe de prova gratuïta i 20% de descompte en la quota mensual. Muntaner 81, sobre-àtic, 1a. 08011 Barcelona. 93 453 86 05 · 686 006 920
www.kenzenpilates.com

KOS Fisioterapeutes

- 10% de descompte en totes les sessions.
- 93 412 06 27 · www.kosfisioterapeutes.com
info@kosfisioterapeutes.com

Marta Pugès (fisioterapeuta)

- Primera visita gratuïta i un 15% de descompte en la resta de sessions · 669 94 63 85 (horas convingudes). Visites a Tona i Barcelona.

Susana Ramon Mètode Feldenkrais

Educació somàtica per a músics

- 10 % de descompte en sessions individuals i tallers col·lectius. Art, Moviment & Expressió. 670 343 627
contact@susanaramon.com · www.susanaramon.com

Coaching**Coaching per a músics**

InPuls Art Coaching. Susana Ramon

- 10% de descompte · 670 343 627
contact@susanaramon.com
www.metodofeldenkrais.com

Hotels**Hotel Nouvel**

- Descompte mínim del 10% al preu de l'habitació sobre la millor tarifa disponible a la web de l'hotel +34 93 301 82 74 · www.hotelnouvel.com

Fes-te soci!

Per què?

Perquè formes part d'un col·lectiu que defensa els teus drets laborals i professionals

Estàs representat davant de polítics, institucions, empreses i associacions

Tens una oportunitat real de millorar la teva professió

Podràs accedir a informació sobre ofertes de feina, beques, subvencions, convocatòries...

Associem-nos i millorem la nostra professió

L'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya (AMJM) és una entitat cultural, democràtica i de caràcter sindical creada l'any 1989 amb la finalitat de representar el col·lectiu de músics professionals i aconseguir millores culturals, socials i econòmiques. L'AMJM forma part de la Acadèmia Catalana de la Música i altres entitats en defensa del sector.

Els nostres objectius:

! Defensar els interessos del músic professional | Ser l'interlocutor legitimat davant les institucions | Divulgar la música i les activitats dels socis

Els nostres serveis:

! Assessorament jurídic | Descomptes i ofertes en empreses del sector | Informació regular i actualitzada de tot allò relacionat amb el jazz i la música moderna (convocatòries, ajudes, beques, concursos, etc.)

Les nostres eines de promoció:

! Jazz Butlletí | Festival l'Hora del Jazz-Memorial Tete Montoliu | Cicles organitzats en col·laboració amb altres entitats | Web de l'AMJM

Inscripció **7,71 €** • Soci **19 € cada 2 mesos** • Soci Col·laborador * **15,42 € cada 2 mesos** •
Cuota especial < 31 anys **15,42 € cada 2 mesos** • Un soci presenta nou soci **50 % pels 2 durant 1 any** •
Recent graduat **preu reduït el primer any des de la graduació**

* El soci col·laborador rep el JazzButlletí i el Carnet de Soci i té descomptes a determinats serveis en conveni.

+ Informació:

Passeig Colom, 6 local 4 (Barcelona) • Tel: 93 268 47 36
amjm@amjm.org • www.amjm.org

AMJM
ASSOCIACIÓ DE MÚSICS
DE JAZZ I MÚSICA
MODERNA DE CATALUNYA