

# JazzButlletí

juliol agost 2022 Publicació de l'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya

# 156

La situación  
profesional y laboral  
de los músicos y  
músicas en España.

Año 2022 ○○○○

Eva Moraga Guerrero  
Por & Para  
03/05/2022

Unión de Músicos

sgae

por & para

La situació professional i laboral dels músics i músiques a Espanya. Any 2022 · Entrevista a Carola Ortiz ·  
Nova secció: article de joves músics · Novetats discogràfiques



# Ajuts socials

en moments de vulnerabilitat

T'assessorem, orientem i acompanyem quan necessitis el nostre suport. Informa't de la nostra línia d'ajuts de caràcter social.

- Ajuts d'emergència social
- Ajuts a l'habitatge
- Ajuts de caràcter especial (material òptic i audiòfons)
- Ajuts al sepeli
- Beques menjador
- Convocatòria de persones grans desocupades
- SGAE Actua

Informa-te'n a:  
[www.sgae.cat](http://www.sgae.cat)  
[www.fundacionsgae.org](http://www.fundacionsgae.org)



# JazzButlletí

juliol agost 2022 Publicació de l'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya

# 156

## Sumari

Editorial	5	Entrevista > "Pecata Beata", la catarsi musical i artística de la Carola Ortiz	18
Articles > La situació professional i laboral dels músics i músiques a Espanya. Any 2022	6		
Guia sobre el nou règim de relacions laborals en el sector musical	13	 Novetats discogràfiques	21
Programació Hora del Jazz 2022	16		
Article Joves Músics > Espais de Trobada	17	Empreses en conveni	22

## Objectius de l'AMJM:

- ▶ **Representar i defensar els interessos professionals, econòmics, laborals, socials i culturals dels seus associats.**
- ▶ **Proporcionar serveis i assessorament als afiliats, especialment en qüestions jurídiques, econòmiques i de gestió.**
- ▶ **Fer promoció de la música i activitats dels socis**
- ▶ **Treballar i col·laborar amb altres entitats i institucions per a la promoció i millora de les condicions dels músics a Catalunya, Espanya i Europa.**
- ▶ **Estimular, donar suport, promoure i impulsar totes aquelles accions i iniciatives que vagin en benefici del col·lectiu de músics.**

## JAZZBULLETÍ

EDICIÓ I REDACCIÓ **MARIA GATEU**  
 COORDINACIÓ **MARIA GATEU** I **IRENE COLLADO**  
 COMISSIÓ EDITORIAL **GUILLEM ARNEDO** I **NOEMÍ OSORIO**  
 DISSENY I MAQUETACIÓ **MARIANA MILEI**  
 CORRECCIÓ **JORDI CASTELLS**  
 DIPÒSIT LEGAL **B-3.600/94**  
 IMATGE DE LA PORTADA **SGAE**

L'AMJM NO S'IDENTIFICA NECESSÀRIAMENT AMB LA TOTALTAT DE LES OPINIONS EXPRESSADES EN ELS ARTICLES DE COL·LABORADORS QUE RECULL AQUESTA PUBLICACIÓ.

### JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENT **GUILLEM ARNEDO**  
 VICEPRESIDENT **ARECIO SMITH**  
 SECRETARIA **NOEMÍ OSORIO**  
 TRESORER **IGNASI TERRAZA**  
 VOCALS **DICK THEM** I **PAU BOMBARDÓ**  
 COL·LABORADORS ESPECIALS **DANI MOREN**, **VICENS MARTÍN**,  
**SABINA WITT**, **MARIO ROSSY**, **FRAN SUÁREZ**  
 NÚMERO DE SOCS **275**  
 GERENT **ÀNGELS CIVIT**  
 COMUNICACIÓ **IRENE COLLADO**

### COL·LABOREN:



### L'AMJM FORMA PART DE:



**AMJM**  
 ASSOCIACIÓ DE MÚSICS  
 DE JAZZ I MÚSICA  
 MODERNA DE CATALUNYA

PASSEIG COLOM, 6 · LOCAL 4 · 08002 BARCELONA  
 TEL.: 93 268 47 36  
 HORARI D'ATENCIÓ AL PÚBLIC: DE DILLUNS A DIJOUS  
 DE 9.30H A 14.30H  
 amjm@amjm.org · www.amjm.org

## Més a prop d'una nova normalitat

Estem en ple estiu i per fi hem aconseguit passar pàgina a les restriccions degudes a la Covid-19 que han afectat els espectacles culturals els dos darrers estius. Tot i això, a causa de l'última onada de Covid és prou significatiu el nombre de concerts que s'han hagut d'anul·lar o posposar perquè algun dels músics que havia de tocar ha tingut infecció de Covid.

Els festivals i concerts de festa major tornen amb molta força, potser amb més que abans, però alhora les programacions en sales, clubs i auditoris no tenen l'assistència de públic prevista i sembla que pateixen la mateixa tendència que teatres i cinemes, on hi ha una profunda preocupació sectorial per la manca de públic.

Pel que fa a la marxa de l'Estatut de l'Artista, després de l'aprovació de l'RDL5/2022, en escriure aquestes línies encara no s'han aprovat les mesures en les quals la Comissió Interministerial de l'Estatut de l'Artista està treballant en col·laboració amb les associacions representatives del sector, com la nostra. Recordem que el passat 30 de juny va finalitzar l'última pròrroga de la prestació extraordinària d'atur per a artistes en motiu de la Covid-19. En aquest sentit, la Unió de Músics ens vam reunir amb el secretari d'estat de Treball per començar a negociar la creació d'una prestació per atur contributiva ordinària per als artistes que pugui estar llesta cap a principis del 2023.

Sembla que cada cop estan més a prop d'arribar un seguit de mesures que esperem que aportin una millora sensible per al col·lectiu artístic. Un resum enumeratiu de les mesures que esperem seria:

Compatibilitat plena de l'activitat artística de creació i interpretació amb les pensions de jubilació contributives i no contributives.

Creació de trams específics de cotització per als treballadors de la cultura autònoms.

Millores en la protecció i cotització dels treballadors de la cultura autònoms. Creació d'una prestació per atur contributiva ordinària per als artistes. Reforma de la fiscalitat per als artistes i actualització dels epígrafs IAE. Reforma dels articles pendents de reformar de l'actual RD1435/1985. Actualització dels perfils professionals artístics al SEPE.

El Govern estatal s'ha marcat aquest 2022 aprovar les mesures de l'Estatut de l'Artista, ja que les ha inclòs dins del pla de mesures estructurals a complir per obtenir els Fons Europeus Next Generation de la Unió Europea. A més, cal afegir a aquestes reformes dues reformes més que s'estan negociant i que ens afecten com a col·lectiu: la reforma de la llei d'ensenyaments artístics i la reforma de la llei estatal de cooperatives.

Per acabar, m'agradaria dedicar unes línies a José Guirao, exministre de Cultura i Esports, que va morir aquest juliol a Madrid. Vaig tenir la sort de tractar-lo en diverses ocasions per traslladar-li les demandes dels músics. Era una persona atenta, empàtica i comprensiva. Sota el seu mandat com a ministre es van aprovar les primeres mesures de l'Estatut de l'Artista a finals del 2018 i a mitjans del 2019. La seva aportació a l'Estatut va ser crucial, ja que per primer cop s'aprovava un real decret llei, un text legal governamental, on es presentava i justificava l'Estatut de l'Artista i es començava a legislar. Només podem tenir bons records i agraïment per la seva feina. Descansi en pau.

**Guillem Arnedo** · President de l'AMJM



# La situació professional i laboral dels músics i músiques a Espanya. Any 2022

Eva Moraga Guerrero, en col·laboració amb la SGAE

En el següent reportatge es portarà a terme una anàlisi de la situació professional i laboral dels intèrprets i professionals de la música a Espanya al llarg de l'any 2022. Les bases del contingut parteixen dels documents i dades recopilades i efectuades per l'Eva Moraga Guerrero, advocada, mediadora i llicenciada en Belles Arts, i directora del projecte Por&Para, en col·laboració amb l'SGAE i Unió de Músics.

La raó d'aquest estudi sorgeix dins d'un context en plena evolució i estudi, paradigmàtic fins i tot, en el qual molts aspectes del sector es troben en intent de canvi i de reforma. De fet, Unió de Músics es va proposar com a objectiu portar a terme un estudi d'aquesta situació professional i laboral dels músics i músiques de l'Estat espanyol per a recollir les dades necessàries per tal d'obtenir un retrat detallat i tan precís com fos possible de la realitat en la feina i tasques d'aquests professionals i, a més a més, la seva evolució i la de les persones que les efectuen.

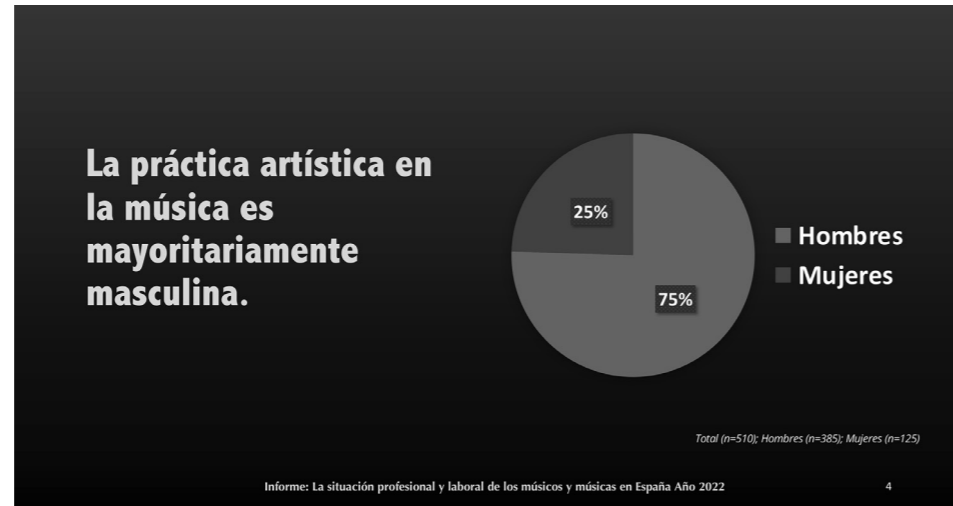
Sobre aquesta tasca, Unió de Músics es va trobar amb un obstacle vinculat amb la seva principal feina: la defensa dels músics i músiques. Es fa referència, doncs, a la falta de dades sobre, precisament, el caràcter i les casuístiques i circumstàncies professionals, laborals i també econòmiques dels que duen a terme la seva professió. I és aquí que, tant els membres d'Unió de Músics com de l'SGAE i l'Eva Moraga, s'adonen

de la falta de recursos per esbrinar la quantitat exacta de persones que es dediquen al sector.

Segons explica la mateixa Eva Moraga, el propòsit d'aquest estudi és centrar-se en aquests aspectes, encara tan poc tractats, i obtenir dades que puguin servir de referència i com a eina d'utilitat per al sector en la seva interlocució amb les Administracions Públiques i altres entitats del sector públic que s'ocupen de la música o es relacionen amb els músics, així com amb entitats i agents de l'àmbit privat.

El seu fi és servir d'instrument de referència i visibilitat de la situació dels músics i creadors de la música i dels reptes i desafiaments amb els quals es troben en el seu dia a dia. Ho concebem, llavors, com una ajuda essencial per a fer aquesta tasca i poder realitzar un seguiment comparatiu en el temps de evolucionen i canvien les condicions de treball i professionals, així com un mecanisme d'exploració de tot allò que els músics i músiques vagin necessitant en el futur per poder realitzar la seva activitat artística de manera digna.

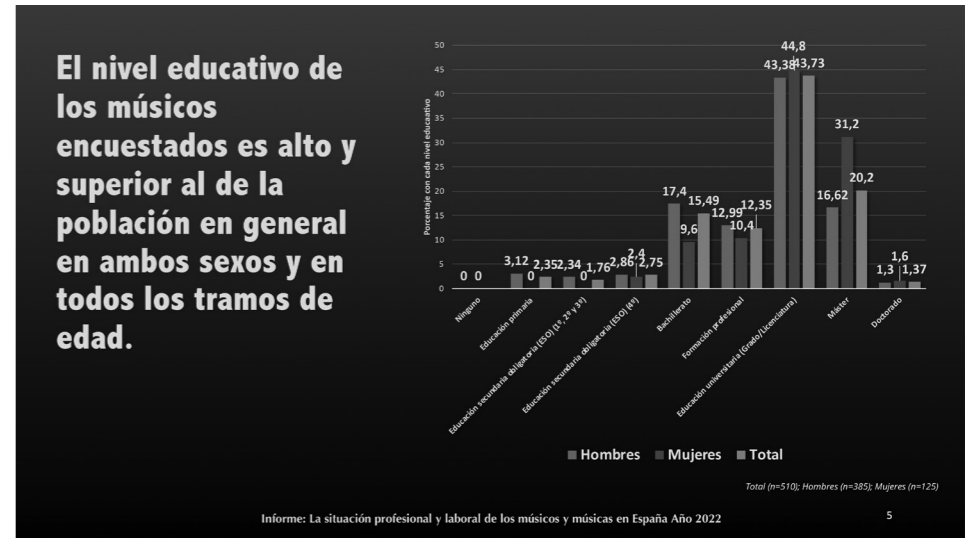
## La pràctica artística a la música és majoritàriament masculina



Total (n=510); Homes (n=385); Dones (n=125)

## Nivell educatiu dels entrevistats

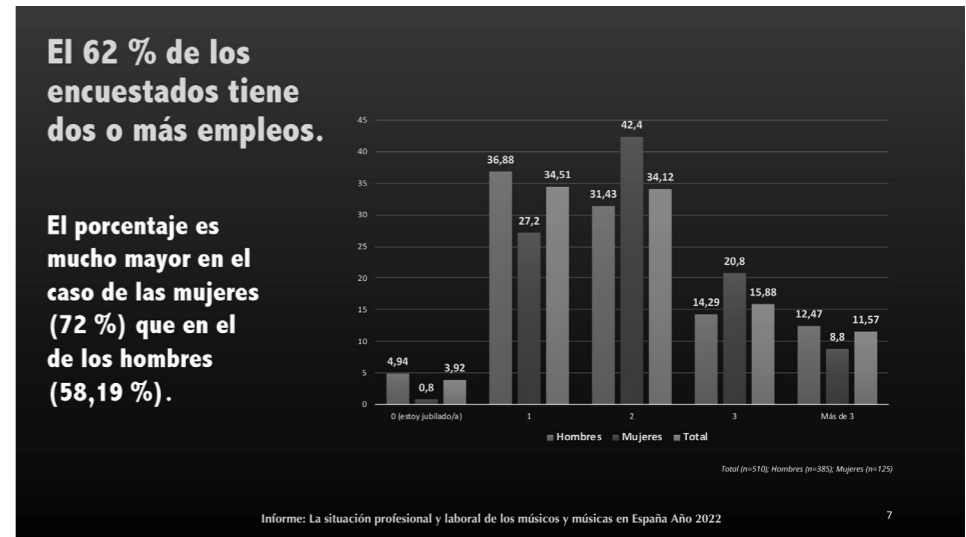
Pel que fa al nivell educatiu dels professionals del sector musical, els músics i músiques entrevistades tenen un nivell alt i superior també al de la població general, en ambdós sexes i en tots els trams d'edat.



Total (n=510); Homes (n=385); Dones (n=125)

## Ocupació dels entrevistats: únicament musical/artística o en més sectors?

El 62% dels enquestats té dos o més ocupacions. El percentatge és molt major en el cas de les dones (72%) que en el dels homes (58,19%).

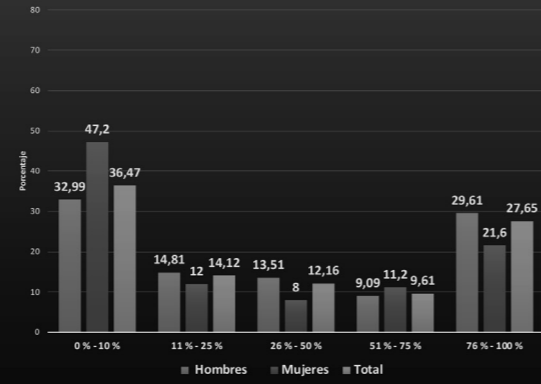


Total (n=510); Homes (n=385); Dones (n=125)

## Ingressos econòmics dels professionals del sector musical

El 2021, el 88% dels enquestats va obtenir uns ingressos bruts anuals iguals o inferiors a 14.000 Euros de la seva activitat artística, sent molt rellevant el percentatge d'aquells que van guanyar igual o menys de 7.000 Euros, en concret un 69%.

**Para el 51 % de los encuestados los ingresos derivados de la actividad artística supuso únicamente un 25 % o menos de sus ingresos totales.**



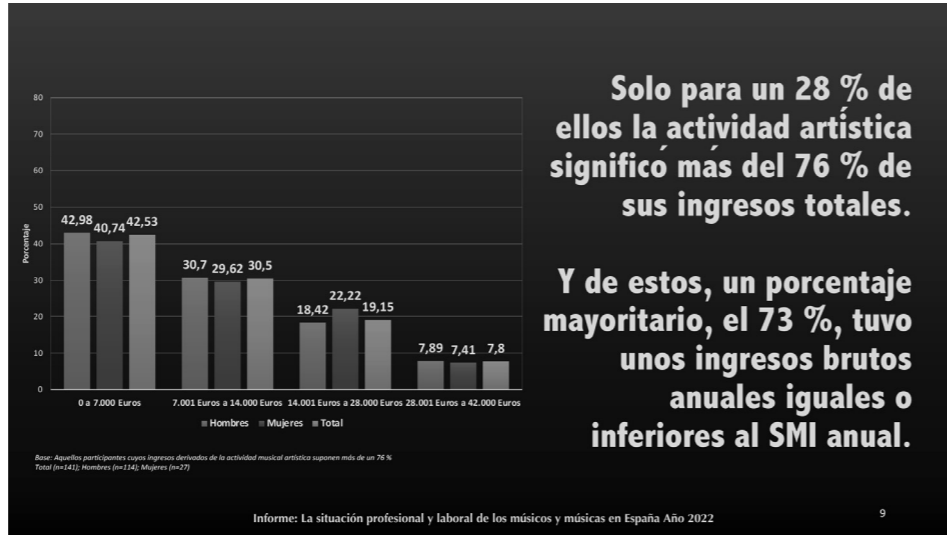
Total (n=510); Hombres (n=385); Mujeres (n=125)

Informe: La situación profesional y laboral de los músicos y músicas en España Año 2022

8

**Total (n=510); Homes (n=385); Dones (n=125)**

Per al 51% dels enquestats els ingressos derivats de l'activitat artística va suposar únicament un 25% o menys dels seus ingressos totals.



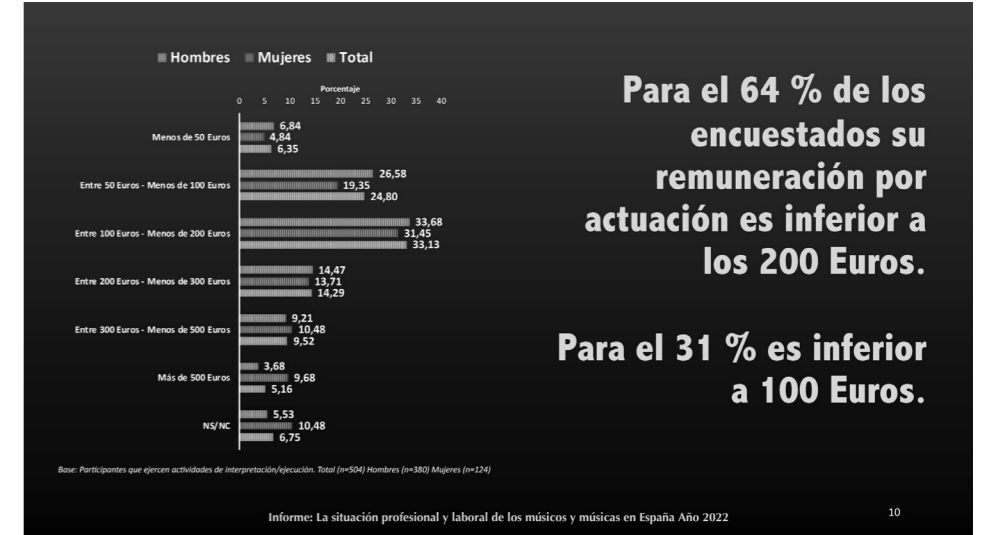
Base: Aquellos participantes cuyos ingresos derivados de la actividad musical artística suponen más de un 76 %  
Total (n=141); Hombres (n=114); Mujeres (n=27)

Informe: La situación profesional y laboral de los músicos y músicas en España Año 2022

9

**Total (n=510); Homes (n=385); Dones (n=125)**

Només per a un 28% d'ells l'activitat artística va significar més del 76% dels seus ingressos totals. I d'aquests, un percentatge majoritari, el 73%, va tenir uns ingressos bruts anuals iguals o inferiors a l'SMI anual



Base: Participantes que ejercen actividades de interpretación/ ejecución. Total (n=504) Hombres (n=380) Mujeres (n=124)

Informe: La situación profesional y laboral de los músicos y músicas en España Año 2022

10

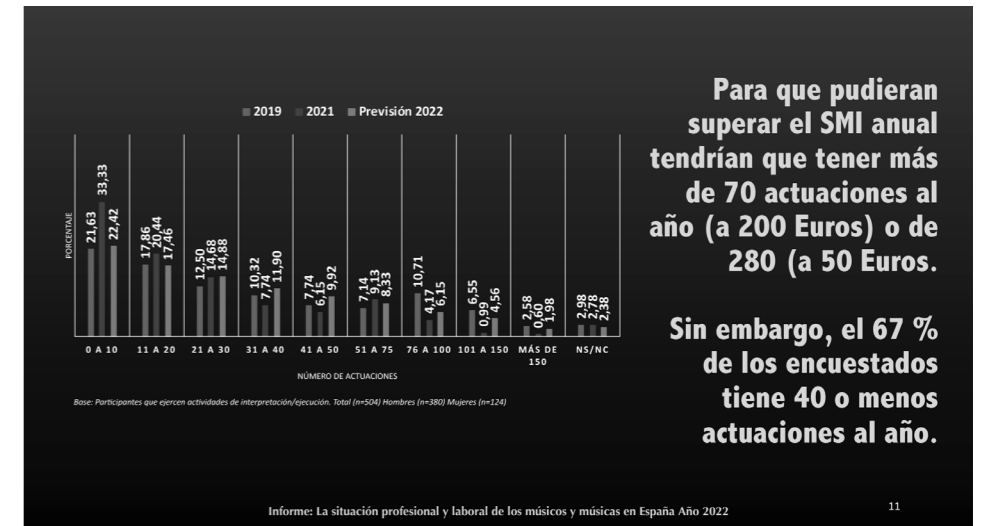
**Para el 64 % de los encuestados su remuneración por actuación es inferior a los 200 Euros.**

**Para el 31 % es inferior a 100 Euros.**

Base: aquells participants als quals els ingressos derivats de l'activitat musical artística els suposen més d'un 76%. **Total (n=141); Homes (n=114); Dones (n=27)**

## Quantitat total de la remuneració dels entrevistats

Per al 64% dels enquestats la remuneració per actuació és inferior als 200 Euros. Per al 31% és inferior als 100 euros.



Base: Participantes que ejercen actividades de interpretación/ ejecución. Total (n=504) Hombres (n=380) Mujeres (n=124)

Informe: La situación profesional y laboral de los músicos y músicas en España Año 2022

11

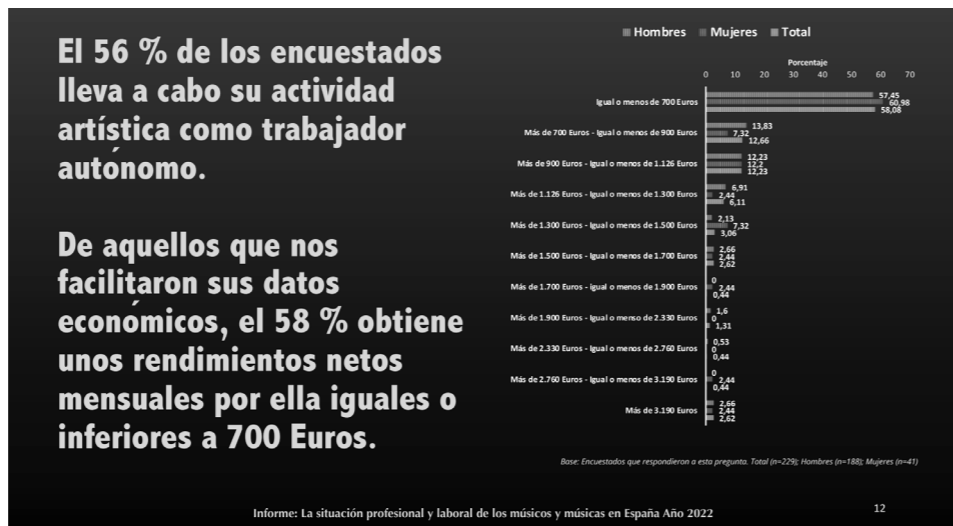
**Para que pudieran superar el SMI anual tendrían que tener más de 70 actuaciones al año (a 200 Euros) o de 280 (a 50 Euros).**

**Sin embargo, el 67 % de los encuestados tiene 40 o menos actuaciones al año.**

Base: Participants que exerceixen activitats d'interpretació/execució.

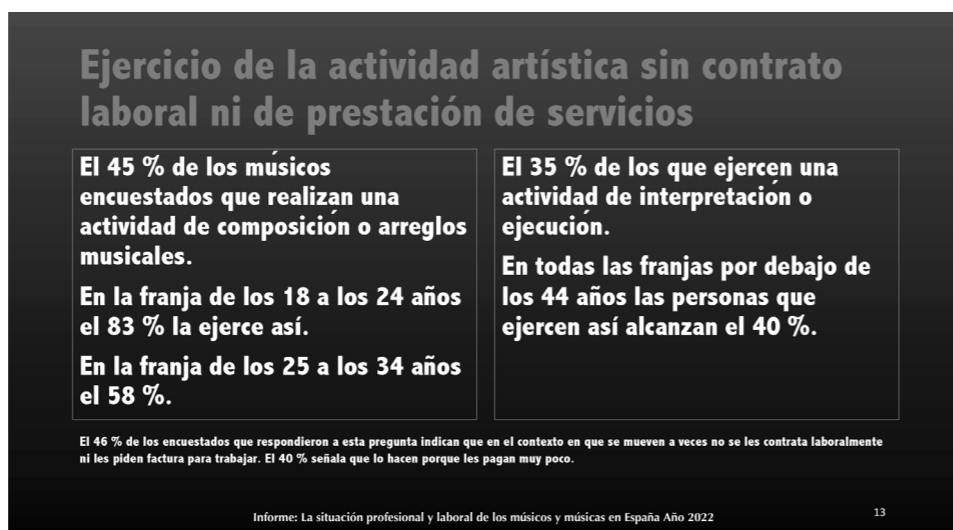
**Total (n=504); Homes (n=380); Dones (n=124)**

Perquè poguessin superar l'SMI anual haurien de tenir més de 70 actuacions a l'any (a 200 Euros) o de 280 (a 50 Euros). No obstant això, el 67% dels enquestats té 40 o menys actuacions a l'any.



**Base:** Participants que exerceixen activitats d'interpretació/execució.  
**Total (n=504); Homes (n=380); Dones (n=124)**

El 56% dels enquestats duu a terme la seva activitat artística com a treballador autònom. D'aquells que ens van facilitar les seves dades econòmiques, el 58% obté uns rendiments nets mensuals per aquesta activitat artística iguals o inferiors a 700 Euros



**Base:** Enquestats que van respondre a aquesta pregunta.  
**Total (n=229); Homes (n=188); Dones (n=41)**

### Exercici de l'activitat artística sense contracte laboral ni de prestació de serveis

El 45% dels músics enquestats que realitzen una activitat de composició o arranjaments musicals. A la franja dels 18 als 24 anys el 83% l'exerceix així.

### Com facturen els músics i músiques?

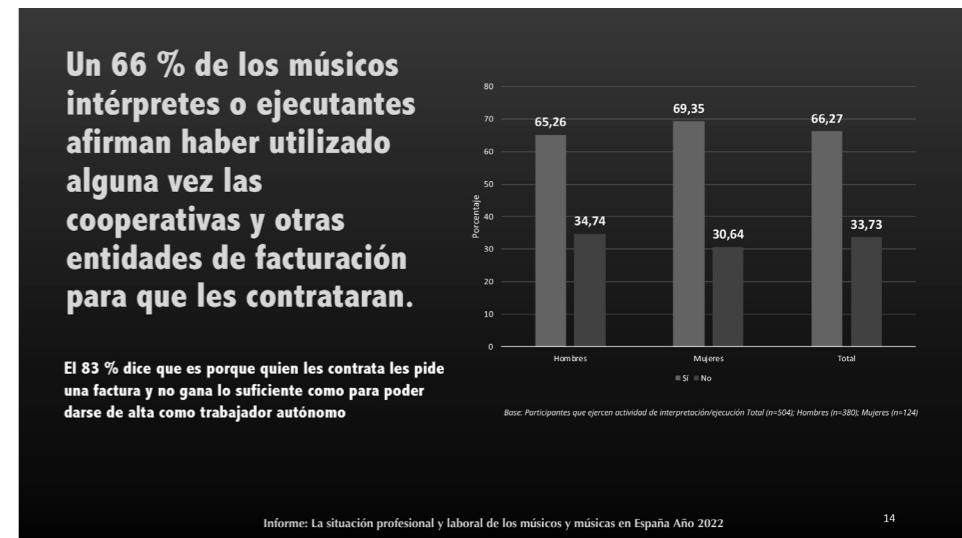
Un 66% dels músics, intèrprets o executants afirmen haver utilitzat alguna vegada les cooperatives i altres entitats de facturació perquè els contractessin.

El 83% diu que és perquè qui els contracta els demana una factura i no guanya prou com per poder donar-se d'alta com a treballador autònom.

A la franja dels 25 als 34 anys, el 58%.

El 35% dels quals exerceixen una activitat d'interpretació o execució. En totes les franges per sota dels 44 anys les persones que exerceixen així són el 40%.

El 46% dels enquestats que van respondre aquesta pregunta indiquen que en el context en què es mouen de vegades no se'ls contracta laboralment ni els demanen factura per treballar. El 40% assenyalava que ho fan perquè els paguen molt poc.



**Base:** Participants que exerceixen activitats d'interpretació/execució.  
**Total (n=504); Homes (n=380); Dones (n=124)**

### Quines són les conclusions de l'estudi?

- La pràctica artística dins de la música és majoritàriament masculina. El 75% dels enquestats van ser homes davant del 25% de dones, dades en línia amb estudis nacionals i internacionals previs.

- El seu nivell educatiu és alt i superior al de la població en general en tots dos sexes i en tots els trams d'edat. No obstant això, aquest nivell educatiu no es correspon amb els ingressos que obtenen de la seva activitat artística: el 2021 el 88% dels enquestats va obtenir uns ingressos bruts anuals iguals o inferiors a 14.000 euros, sent molt rellevant el percentatge

d'aquells que guanyen igual o menys de 7.000 euros, en concret un 69%, que en el cas de les dones és encara superior i arriba al 74% les que van guanyar menys d'aquesta quantitat.

- El 79% dels enquestats desenvolupa la seva activitat professional/laboral principal, artística o no, en la música, malgrat

que s'aprecia diferència entre tots dos sexes. Per al 47% dels homes es tracta d'una activitat artística en la música mentre que per al 41% de les dones és una activitat no artística, encara que també en el sector musical.

- La professió principal dins de l'àmbit artístic amb la qual s'identifiquen majoritàriament els enquestats és la d'artista intèrpret o executant tant per als homes (88%) com per a les dones (93%). Però mentre que el 77% dels homes es considera músic instrumentista, les dones es distribueixen entre la professió d'instrumentista (42%) i la de cantant (47%), professió aquesta última assenyalada només per un 8% dels enquestats homes. El 87% dels enquestats realitza altres activitats musicals artístiques de manera paral·lela a la principal.

- Per al 51% dels enquestats els ingressos derivats de l'activitat artística va suposar únicament un 25% o menys dels seus ingressos totals. Només per a un 28% d'ells l'activitat artística va significar més del 76% dels seus ingressos totals i d'aquests, un percentatge majoritari, el 73%, va tenir uns ingressos bruts anuals iguals o inferiors a l'SMI anual.

El 62% dels participants té dos o més ocupacions, inclosa la de la música, sent molt major el percentatge en el cas de les dones (72%) que en el dels homes (58%). El 42% té altres fonts d'ingressos alienes a la de la música.

Atès que les actuacions són la seva principal font d'ingressos (per al 50% suposa més del 50% dels seus ingressos totals); que el 67% dels enquestats va tenir 40 actuacions o menys el 2021 i que preveu el mateix nombre d'actuacions per a l'any

2022; i que la retribució habitual per actuació va ser per al 64% d'ells inferior a 200 euros el 2021; la perspectiva d'ingressos per a la major part dels músics participants en l'enquesta de l'any 2022, si no canvien les condicions econòmiques, és molt probable que torni a trobar-se per sota de l'SMI anual.

- El 56% dels enquestats duu a terme la seva activitat artística com a treballador autònom. D'aquells que ens van facilitar les seves dades econòmiques, el 58% obté uns rendiments nets mensuals per dita activitat iguals o inferiors a 700 euros, sent aquest percentatge una mica major en el cas de les dones (61%) enfront del dels homes (57%). Si pugem de trams, el 71% té uns rendiments nets iguals o inferiors a 900 euros i el 83%, iguals o inferiors als 1.126 euros.

El 61% dels que exerceixen com a treballadors autònoms estaven donats d'alta a efectes fiscals en el moment de l'enquesta i, d'ells, un 82% estava d'alta a la Seguretat Social. D'aquells que estaven d'alta simultàniament a efectes fiscals i a la Seguretat Social, el 53% portava més de cinc anys en aquesta situació.

El 83% d'aquests últims cotitza a la Seguretat Social 294 euros o una quantitat inferior a la Seguretat Social.

- Els que contracten els músics intèrprets o executants (instrumentistes, cantants i directors) majoritàriament són altres músics segons el 62% d'aquests, tot i que hi ha una diferència significativa de percentatge segons es tracti d'homes (69%) o dones (55%).

Un 66% dels músics intèrprets o executants afirmen haver utilitzat alguna vegada les cooperatives i altres entitats de factu-

ració perquè els contractessin. La via més utilitzada per a la seva contractació és la corresponent a les cooperatives. De fet, la via majoritària mitjançant la qual se'ls contracta és la corresponent a les cooperatives de músics (47%).

Quan els músics han de contractar altres músics la forma més utilitzada i majoritària entre els enquestats que van indicar que contractaven altres músics és que emetin factura com a treballadors autònoms (64%), encara que un 35% també va assenyalar que utilitzaven les cooperatives per a contractar-los.

- El 45% dels músics enquestats que realitzen una activitat de composició o arranjaments musicals i el 35% dels que exerceixen una activitat d'interpretació o execució afirmen que les duen a terme sense contracte laboral ni de prestació de serveis.

- El 64% dels participants en l'enquesta són membres d'una entitat de gestió nacional o internacional, encara que un percentatge molt significatiu de les dones (46%) assenyala que no és membre de cap entitat de gestió davant només el 33% dels homes.

L'SGAE i l'AIE són les entitats més nomenades pels enquestats, malgrat que la primera és la que té major representació. Un 53% dels participants en l'enquesta afirmen ser-ne membres.

Article

## Guia sobre el nou règim de relacions laborals en el sector musical

Manuel López, advocat de Sympathy for the Lawyer

Analitzem les implicacions per al sector de la música del Reial decret llei 5/2022, de 22 de març, mitjançant el qual s'adapta el règim de la relació laboral de caràcter especial de les persones dedicades a les activitats artístiques, així com a les activitats tècniques i auxiliars necessàries per al seu desenvolupament.

Aquesta nova norma suposa una actualització de les relacions laborals en espectacles i activitats artístiques en general, i introdueix diversos canvis respecte al text vigent des de 1985 segons el que s'estableix en l'informe de la subcomissió per a l'elaboració d'un Estatut de l'Artista.

A més, introdueix un tipus de contracte temporal específic per a personal artístic, tècnic i auxiliar, i elimina la penalització econòmica per a contractes inferiors a 30 dies (els més habituals en el nostre sector) introduïda de manera general per la reforma laboral. D'aquesta manera, s'inclou el sector cultural dins de les excepcions al recàrrec de cotització (aquestes exoneracions estan molt limitades, fins ara només en règims d'agricultura, mineria i empleades de la llar).

### L'Estatut de l'Artista i l'actualització RD 1435/1985

L'informe de la subcomissió per a l'elaboració d'un Estatut de l'Artista (aprovat el 6 de setembre de 2018 pel Ple del Congrés dels Diputats) inclou diversos mandats de cara a actualitzar l'RD 1435/1985 mitjançant el qual es regula la relació laboral especial dels artistes en espectacles públics. De fet, la modernització d'aquesta norma és un dels eixos principals de l'Estatut de l'Artista.

En aquest sentit, les recomanacions de la 46 en avall de l'informe de la subcomissió proposen les següents modificacions respecte a l'RD 1435/1985:

Ampliar la definició d'espectacle públic, a fi que compregui les activitats professionals connexes que no impliquen actuar materialment damunt d'un escenari.

Adaptar la norma a la nova realitat productiva mitjançant la integració dels tècnics i personal auxiliar en els espectacles públics i mitjançant la inclusió dins dels actuals grups de cotització del personal tècnic i auxiliar que no s'incardini en l'estructura fixa de l'empresa productora d'aquest espectacle.

Incloure en l'àmbit d'aplicació del nou RD el personal tècnic i auxiliar les condicions del qual siguin similars en temporalitat a les dels artistes i/o participants en l'espectacle.

Adaptar-ho a la nova realitat dels mitjans de fixació del treball cultural, de manera que s'hi incloguin l'entorn web i les noves fórmules de difusió més enllà del lloc de l'actuació i del territori estatal (streaming, etc.).

Evitar abusos en la contractació parcial i en la concatenació de contractes de temporada, així com incentivar-ne la transformació en indefinits o, si escau, de tipus fix discontinu o adaptats a la realitat de l'activitat professional que s'exerceix.

Adaptar-ho a les activitats professionals, per exemple la música en directe, que es desenvolupin mitjançant contractes de curta durada (els anomenats bolos). S'abordaran fórmules d'assimilació a l'alta per a protegir als professionals des que s'inicia l'activitat fins que finalitza, inclosos els desplaçaments, també a l'efecte de cotització.

Equiparar la indemnització per finalització del contracte de durada determinada d'aquesta relació laboral de caràcter especial (7 dies per any treballat) a la vigent amb caràcter general



en l'article 49.1 c) de l'Estatut dels Treballadors (12 dies per any treballat).

### 3. A. Nou concepte d'ocupador

A partir d'ara, es considera ocupador la persona que organitza o que produeix una activitat artística, mentre que l'antic text de l'RD 1435/1985 establia com a ocupador "l'organitzador d'espectacles públics o empresari". Aquesta nova redacció pot ajudar a superar la confusió que durant diversos anys ha existit en el sector de la música, respecte a aquells casos en els quals l'artista és qui organitza la seva activitat (per desenvolupar un projecte propi).

Perquè existeixi relació laboral han de donar-se els caràcters de dependència i alienitat: "Per compte i dins de l'àmbit d'organització i direcció d'aquell (ocupador)." En això no hi ha canvis respecte al text anterior.

A més, s'esmenta de manera expressa les entitats del sector públic, responsables d'una gran quantitat d'activitats culturals i espectacles. No obstant això, atès que aquestes entitats no acostumen a assumir directament la contractació de personal, s'entendria que l'ocupador serà l'empresa que intervé de manera principal en la producció d'aquests espectacles.

### 3. B. Àmbit d'aplicació

S'inclou en l'àmbit d'aplicació d'aquesta relació laboral de caràcter especial les persones que realitzen activitats tècniques o auxiliars necessàries per al desenvolupament d'activitats d'arts escèniques, audiovisuals i musicals.

La inclusió de tècnic/as i personal auxiliar era un mandat exprés de l'informe de l'Estatut de

l'Artista, per incorporar en la relació laboral especial el personal tècnic i auxiliar les condicions del qual siguin similars en temporalitat a les dels artistes.

Es defineix el personal tècnic i auxiliar com el que presta serveis vinculats directament a l'activitat artística i que resultin imprescindibles per a la seva execució, com ara la preparació, muntatge i assistència tècnica de l'esdeveniment, o qualsevol treball necessari per a la seva completa execució, així com la sastreria, perruqueria i maquillatge i altres activitats enteses com a auxiliars, sempre que no es tracti d'activitats que es desenvolupin de manera estructural o permanent per part de l'empresa, encara que siguin de manera cíclica.

### 3. C. Nou contracte laboral artístic de durada determinada

Amb la reforma laboral, el contracte fix es converteix en la pauta general, i la temporalitat passa a ser excepcional en tots els sectors de l'economia, havent d'estar molt justificada. Però el sector cultural necessitava una fórmula adaptada a la realitat de les seves activitats, que tenen un caràcter clarament temporal.

El Reial decret llei 5/2022 configura el nou contracte laboral artístic de durada determinada, que té les següents característiques:

1. Només per cobrir necessitats temporals de l'empresa, no per cobrir necessitats permanents i estructurals de l'empresa.
2. Es pot celebrar per a una o diverses actuacions, per un temps cert, per una temporada o pel temps que una obra romangui en cartell, o pel temps que durin les diferents fases de la producció.

3. En el cas de personal tècnic i auxiliar, aquest contracte es pot celebrar quan desenvolupin activitats per a l'execució directa i exclusiva de l'espectacle o activitat artística.

4. Admet pròrrogues successives sempre que persisteixi la necessitat temporal de l'empresa que va justificar-ne la celebració.

5. Cal especificar amb precisió en el contracte la causa habilitant de la contractació temporal, les circumstàncies concretes que la justifiquen i la seva connexió amb la durada prevista.

Encadenament de contractes de durada determinada. Adquireixen la condició de fixos els treballadors que en un període de vint-i-quatre mesos haguessin estat contractats durant un termini superior a divuit mesos, amb o sense solució de continuïtat, per al mateix o diferent lloc de treball amb la mateixa empresa o grup d'empreses, mitjançant dos o més contractes (en virtut de l'art. 15.5 del text refós de la Llei de l'Estatut dels Treballadors).

### 3. D. Cadena de valor en contractació de tècnics i personal auxiliar

Per al nostre sector resultava fonamental que el nou contracte temporal per a tècnics i personal auxiliar s'admetés en els casos en els quals aquests treballadors són contractats per una empresa especialitzada de producció, perquè en la realitat pràctica de la música en viu es tracta d'una situació majoritària, i més encara en l'àmbit d'espectacles promoguts per administracions públiques.

Era una qüestió que trobava fortes restriccions en els primers esborranys de la norma, perquè la interpretació inicial era que aquest contracte només es podia celebrar per l'ocupador que organitza l'activitat (en el sector de la música,

aquesta figura d'ocupador s'hauria limitat en un gran nombre d'ocasions al promotor de l'espectacle o a l'artista).

Finalment es van afegir matisos per poder-hi incloure aquesta realitat, reconeixent que l'ocupador també pot ser el que produeix l'activitat, un terme que es refereix precisament a aquests casos de contractació de personal tècnic i auxiliar per a labors de producció necessàries perquè es desenvolupi l'activitat.

Per tal de garantir una major seguretat jurídica i reduir la incertesa en la pràctica, encara és necessari continuar treballant per millorar i aclarir aquestes qüestions, ja que el nou text podria generar alguns dubtes interpretatius. En aquest sentit, la Disposició Addicional Cinquena del Reial decret llei 5/2022 estableix un termini màxim de dotze mesos perquè el Govern de l'Estat procedeixi a l'aprovació d'una nova regulació de la relació laboral de caràcter especial de les persones artistes que desenvolupen la seva activitat en les arts escèniques, audiovisuals i musicals, així com de les persones que realitzen activitats tècniques o auxiliars necessàries per al desenvolupament d'aquesta activitat i substituir definitivament el Reial decret 1435/1985, d'1 d'agost.

### 3. E. Indemnitzacions

Fins ara no hi havia indemnització per a artistes en contracte de menys d'un any (en el cas de tècnics i personal auxiliar s'aplicava la indemnització prevista de manera general en els contractes d'obra).

La nova normativa estableix 12 dies tant per a artistes com per a tècnics i auxiliars, o de 20

dies si el contracte i les pròrrogues excedeixen els 18 mesos.

### 3. F. Exempció del recàrrec de cotització per a contractes de durada determinada inferiors a trenta dies

El nou contracte laboral artístic de durada determinada queda fora de la penalització econòmica quan sigui inferior a 30 dies.

Per a això es modifica el text refós de la Llei General de la Seguretat Social, per eximir de la cotització addicional en contractes de durada determinada inferiors a trenta dies els contractes celebrats a l'empesa de la relació laboral especial de les persones que realitzen activitats artístiques, tècniques i auxiliars en les arts escèniques, l'activitat audiovisual i la música.

**Article 151.** Cotització addicional en contractes de durada determinada.

1. Els contractes de durada determinada inferior a 30 dies tindran una cotització addicional a càrrec de l'empresari quan s'acabi aquest conveni.

2. Aquesta cotització addicional es calcularà multiplicant per tres la quota resultant d'aplicar a la base mínima diària de cotització del grup 8 del Règim General de la Seguretat Social per a contingències comunes, el tipus general de cotització a càrrec de l'empresa per a la cobertura de les contingències comunes.

3. Aquesta cotització addicional no s'aplicarà als contractes als quals es refereix aquest article quan siguin celebrats amb treballadors inclosos en el Sistema Especial per a Treballadors per Compte d'Altri Agraris, en el

Sistema Especial per a Empleats de Llar, en el Règim Especial per a la Mineria del Carbó, o en la relació laboral especial de les persones artistes que desenvolupen la seva activitat en les arts escèniques, audiovisuals i musicals, així com a les persones que realitzen activitats, tècniques o auxiliars necessàries per al desenvolupament d'aquesta activitat; ni als contractes per substitució.

### 3. G. Cotització d'artistes autònoms

Es dictarà una norma per establir una cotització reduïda als artistes amb rendiments anuals inferiors a 3.000 euros que es trobin donats d'alta en el Règim Especial de Treballadors per Compte Propi o Autònoms. També es preveu el desenvolupament d'un nou sistema de cotització d'artistes autònoms en funció dels rendiments obtinguts per la seva activitat econòmica o professional.



# 32è Festival L'Hora del Jazz – Memorial Tete Montoliu

## 11 setembre · 20 d'octubre de 2022

El Festival L'Hora del jazz arriba a la seva 32a edició amb 15 concerts i dos esdeveniments especials en record a les figures del Tete Montoliu i del Joan Vinyals.

La programació de nit es desplegarà en set sales de tot el territori català amb la col·laboració d'associacions i entitats de músics de cada lloc: Sitges, Tarragona, Sant Vicenç dels Horts, Girona, Bigues i Riells, Vilafranca del Penedès i Granollers.

Els concerts a Barcelona tornen a la mítica plaça de la Vila amb dobles sessions de tarda i amb una programació que compta amb figures de renom, un alt percentatge de músics joves i la meitat de propostes liderades per dones.

El 12 d'octubre se celebrarà a la Sala Luz de Gas un concert homenatge a l'expresident de l'AMJM, Joan Vinyals, que ens va deixar el gener de 2022. Aquest acte reunirà músics i diverses persones properes al Joan, per tal de recordar la seva figura i la seva música.

En el marc del 25 aniversari de la mort del Tete Montoliu, l'AMJM ha volgut recordar el seu llegat amb un acte en format de taula rodona i concert a la seu de l'ONCE de Barcelona. Tant músics i persones del seu cercle com d'altres que han estat en contacte amb la seva música parlaran sobre l'abast i l'herència musical del Tete, un dels majors referents del jazz català i mundial.

**Diumenge 11 de setembre | 19 h.**  
Sitges, Utopia Beach House  
Col·labora: Sitges Jazz Lab  
**Sergi Sirvent Cycles**

**Diumenge 18 de setembre | 19 h.**  
Tarragona, La Capsa  
Col·labora: Associació de músics de Tarragona (aMT)  
**Sonic Matters**

**Divendres 23 de setembre | 22 h.**  
St. Vicenç dels Horts, La Vicentina-Sala Xica  
Col·labora: La Vicentina-Sala  
**Xica Tarkology Jaume Vilaseca Trio**

**Dissabte 24 de setembre | 20 h.**  
Girona, Sunset Jazz Club  
Col·labora: Sunset Jazz Club  
**David Viñolas 5ET**

**Dissabte 24 de setembre | 20 h.**  
Bigues i Riells, Auditori  
Col·labora: Ajuntament de Bigues i Riells  
**Unusual Trio**

**Dissabte 24 de setembre | 20.30 h.**  
Vilafranca del Penedès, Vinseum  
Col·labora: JazzClubVilafranca  
**Juan de Diego Grebalariaik**

**Divendres 30 de setembre | 20 h.**  
Granollers, Casino Club de Ritme  
Col·labora: JazzGranollers  
**FlamenGrass**

**BARCELONA, Plaça de la Vila de Gràcia**

**Diumenge 18 de setembre**  
**18 h. | Jazztanyoles**  
**19 h. | Pol Omedes ¡Pura Vida!**

**Diumenge 25 de setembre**  
**18 h. | Alba Careta i Roger Santacana**  
**19 h. | Daniel Ferruz Quartet**

**Diumenge 2 d'octubre**  
**18 h. | Madera Viva Trio**  
**19 h. | María Esteban Quintet**

**Dimecres 12 d'octubre**  
**Concert d'homenatge a Joan Vinyals**  
Luz de Gas (Barcelona)  
(Artistes per confirmar)

**Dijous 20 d'octubre**  
**Taula rodona i concert: El llegat del Tete**  
Auditori ONCE (Barcelona)  
(Participants per confirmar)

## Espais de trobada

Irene Reig

Quan em pregunten per què vaig deixar la carrera de piano clàssic després de tants anys dedicant-m'hi dia sí i dia també, la primera raó que em passa pel cap és la soledat que vivia en la pràctica i en els concerts. És clar que participava en grups de música de cambra i fins i tot un parell de vegades vaig tenir la sort de tocar amb l'orquestra del conservatori i fer alguna escapada amb les meves companyes a diferents auditoris fora de la ciutat. No em mal interpreteu, estimo el piano i tot el repertori que he tingut el privilegi d'interpretar, però, paral·lelament, tocava el saxo en diverses big bands, bandes, combos i marching bands i era en aquestes ocasions quan gaudia de la música al màxim: quan esdevenia quelcom col·lectiu.

El jazz i les músiques que en deriven es basen en la interacció i en la participació de diferents artistes. Totes són ritme, totes són harmonia, totes són improvisació i totes aporten idees. Tocar el saxo m'ha fet compartir moltes hores de feina amb altres intèrprets amb un objectiu comú: fer música i cuidar-la. I és per això que vaig decidir de crear el meu primer col·lectiu: The Bop Collective.

The Bop Collective és un octet que sorgeix el 2017 i amb el qual ja hem gravat dos discos. Després de cinc anys tocant plegades, podem dir que entre totes hem creat un so característic que defineix el grup. No ha estat una cosa fàcil ni ràpida. Al contrari, ha sigut un viatge

conjunt en el qual tothom ha pogut fer les seves aportacions, ja sigui en l'àmbit artístic com en el personal (no és el mateix?): la ploma d'en Camps, la samba de la Marta o l'empastament de la secció de vents que formem amb l'Héctor, el Joan Mar i l'Alba són alguns dels detalls que fan que aquest grup soni així i no de cap altra manera.

Els espais musicals que estan creats d'aquesta manera trenquen amb l'individualisme al qual ens aboca el mercat musical i fomenten el potencial de cadascú. Els Tallers Musicals d'Avinyó, per exemple, utilitzen la música com a espai de trobada entre músiques de tots els nivells i edats, englobant tothom independentment del seu recorregut. Es trenquen les barreres entre totes les persones que hi participen (músics, professors, organitzadors, etc.) i es crea una petita comunitat on la música és el denominador comú de totes les activitats i de totes les emocions.

Projectes com aquest reivindiquen la importància de sumar entre totes i d'escoltar les persones que t'envolten, ja que segur que et poden aportar noves idees i noves sonoritats. I és així com la defensa de la creació col·lectiva m'ha portat a tocar amb projectes com Extraño Wey, Ot Ribas (aka el Pubill del Raval) o Red Pèrill, tot i ser propostes que a priori s'allunyen una mica del meu bagatge jazzístic. De fet, és precisament en projectes formats amb persones que venen de dife-

rents disciplines que és més fàcil veure i valorar la brillantor de cadascú.

Durant els últims anys he pogut observar altres associacions que funcionen de maneres similars com el Clasi jazz o l'associació granadina Ool Ya Koo. Col·lectius que, a més d'autogestionar-se i desprendre's de certs modus operandi que no són beneficiosos per a la música ni els artistes, fan grans aportacions culturals a les ciutats on estan establertes: activitats didàctiques, concerts, acollir una big band amb músics professionals, etc.

En aquesta línia, The Changes va formar equip amb la cooperativa La Deskomunal per a crear el cicle musical *Jazz Deskomunal*, el qual començarà la seva segona edició l'octubre del 2022. El cicle no només fomenta el treball col·lectiu entre diferents entitats, sinó que valora i perpetua la participació de tothom. Es creen vincles entre músics i audiència utilitzant la música com a punt de trobada, a més d'apropar el jazz regularment a les veïnes de la ciutat.

Hi ha molts espais culturals en els quals es pot fomentar aquesta manera de treballar. Per a mi, en molts àmbits de la música és fonamental per tal de crear una escena de qualitat i persistent. Delegar i crear de manera horitzontal. Aprendre entre totes per arribar al mateix objectiu. Tenir cura les unes de les altres i, sobretot, de la música.

# “Pecata Beata”, la catarsi musical i artística de la Carola Ortiz

Maria Gateu



© Silvia Poch

Carola Ortiz és una de les clarinetistes, cantants i compositoras amb més activitat del panorama jazzístic català. L'any passat va publicar el seu tercer àlbum, titulat *Pecata Beata* (Microscopi, 2021), amb el qual va guanyar el premi Calàndria 2021, atorgat per la revista digital *Núvol*, i amb aquest motiu l'entrevistem en el present número del *Jazz Butlletí*.

**El Miquel Queralt va descriure *Pecata Beata* com “una obra que fon poesia, jazz i contemporània”, què n’opines d’això?**

Sí, en aquest cas sí. Faltaria la part de Mediterrània, que crec que en algun moment també la menciona. Però bé, sí que ho veig. La part de jazz és perquè l’harmonia és molt jazzística. Hi ha molts solos, moltes improvisacions... Cosa que la majoria de cantautors no tenen perquè clar, curiosament m’han donat el premi a millor artista de cançó, però és un disc que té moltes reminiscències de jazz. En directe més encara, perquè potser el disc el vaig maquillar una miqueta, però en viu, per exemple, sempre fem molt solos i aquest concepte hi és. La poesia evidentment és el leitmotiv. És el que ha donat tota la història al treball. I la contemporània és perquè hi ha molts moments en què el jazz va cap a altres com el free jazz. És la cosa aquesta del *free*, no? Que també ho té la poesia recitada. Quelcom molt més agosarat i no tan estructurat, més experimental...

**Així en comparació amb altres discos, en aquest t’has deixat anar més, potser?**

Jo crec que sí. Crec que era una part de mi que tenia una mica amagada. Vaig tenir una època súper radical i experimental que vaig deixar aparçada i en aquest disc crec que l’he tornat a recuperar. I curiosament, el que m’ha passat també és que a l’hora de fer i treballar en aquest disc han tornat moltes persones d’aquella època experimental que et deia. Per exemple, l’any passat el

vam presentar amb unes ballarines d’una companyia de dansa i circ i una de les actrius era d’aquella època, de la meua experimental en què experimentava amb el cos i amb la música. De fet vam ballar juntes. I no només ella, sinó altres persones també. Hi ha com alguna cosa que connecta i em connecta amb aquella època meua en la qual vaig sortir de l’ESMUC i tenia ganes d’experimentar lliurement i veure què passava amb la desconstrucció del so, de les notes... I la poesia, vulguis o no, jo crec que va lligada sempre amb això. Els rapsodes i la música improvisada, oi? I després també hi ha la part teatral amb què he tornat a connectar i ve, precisament, també d’aquesta època que et comentava. De fet, ara vaig amb un micro dels típics sense fil i jo em moc. No només soc la cantant i instrumentista, sinó que també encarno les diferents històries de totes les dones que formen i filen el disc.

**Sí, i de fet, la teua obra, *Pecata Beata*, representa la dualitat de la dona, oi? I no només una dualitat arquetípica, sinó també envers els prejudicis i el prisma social entorn allò que s’entén com a dona...**

Exacte, sí. S’ha estigmatitzat. És a dir, podem ser tant verges com pecadores, no? I fem un recorregut per tot això durant el concert. Hi ha moments molt més de recordar el dolor, el que han passat aquestes dones. Hi ha l’exiliada, també *El Testament d’Amèlia*, que és una traïció entre mare i filla... Hi ha com molta vida i mort. I també la dona mitològica que, evidentment, és dolenta, oi?

Les fades, les bruixes, el pecat i el pecat original, a més a més, que va ser la dona que va pecar! I tot això va ser gràcies a les poesies. Les lletres no són meves, vull dir que això va ser la simbologia que estava dins de les poesies i tot em va marcar això.

**I la selecció d’aquestes poesies, doncs, va ser conscient en aquest sentit. És a dir, amb la intenció de transmetre tot el que ens comentes.**

Sí. També hi ha una part improvisativa, però va arribar un punt en què conscientment vaig dir “d’acord, vull anar cap a això”. És a dir, fer un retrat femení de les meves ancestres, pensant en les meves àvies, besàvies... És un disc que mira enrere, no de la dona actual. Hi ha temes que evidentment podrien ser actuals, però si et fixes en tota l’estètica del disc, jo vaig sempre amb peces de roba diguem-ne “antigues”, i també la cançó mediterrània, aquesta cosa folklorica... I de fet, a les fotos apareix una cortina que tinc a casa penjada i que va fer una de les meves àvies. En definitiva, és un disc que mira aquest llegat de les dones del passat, de les àvies. I de les poetes, el 90% estan mortes, excepte dues.

**Tornant ara a la dualitat, dius que es veu millor en directe, a l’espectacle...**

Sí, és que jo al directe faig una transformació. És a dir, començo amb les cançons més dolces, més lleugeres, passo després pel dolor i, d’aquí, vaig cap a la dona aquesta que et deia, a la dona mitològica, la de les sirenes i les fades. I jo aquí ja començo a canviar de caràcter. Al principi estic més “beata”, amb el cabell recollit, la roba blanca... Tot molt més pur. I de cop, arriba un punt en el qual tot canvia. Fem cantar el públic, apareixen les fades, jo començo a ballar... I la gent riu, es descol·loca. Al final, hi ha la cançó *Corro per la Nit* que és de l’Anna Gual i que és brutal, i allà ja sí que em deixo anar més cap a aquesta part més fosca i salvatge. Em deixo anar el cabell, transformo la veu... Clar, el públic no s’espera

això, aquesta transformació. Al final del xou ja sí que hi ha una cançó molt jazzera, però més estil cabaret i començo a riure. Em poso un barret, presento els músics en italià i en francès (ell és italià, de fet, i ella francesa), i em va molt bé perquè agafo un estil, fins i tot, circense, molt desenfadat, i fem *Cant de Juliol*, el poema de la Víctor Català, en què es riu del juliol i li diu que és “tan marrano com una bagassa”. Jo aleshores encarno aquest tarannà de “m’és igual tot, soc més *marrana* que una...”, saps? I de fet, acabo així i la gent, clar, no s’ho espera. El més graciós és que tot això ve del meu treball de final de carrera, en el qual vaig fer una reinterpretació d’un disc del Thelonious Monk i ja feia aquest tipus de transformació a través de les cançons: de nena a dona i a superwoman, per dir-ho d’alguna manera, més empoderada.

**I pel que fa al procés creatiu, quin i com va ser per a confeccionar *Pecata Beata*?**

Els temes els he anat escollint en un lapse de 2 anys, però hi ha molta influència mediterrània, del fado, l’havanera, el flamenc... A més, he començat a tocar percussió i això també és nou, i m’ha permès anar jugant i trobant ritmes, però sobretot les poesies. Jo anava llegint i quan en trobava alguna que m’agradava, la rellegia dos o tres cops i ja de cop, em sortia una melodia. Va ser molt fàcil, curiosament, el procés de composició. Els arranjaments sí que és més complicat, perquè a més els faig jo sempre. És a dir, els músics van dient la seva i anem afegint i traient coses, però la productora musical soc jo.

**I pel que fa als músics, ja tenies clar des del principi qui participaria a *Pecata Beata*?**

No, no, això també ha anat canviant molt. Al principi volia fer-ho amb piano perquè el disc anterior en tenia. També volia fer-lo molt més obert i experimental, però al final em vaig adonar que no, que el que volia era fer cançons i vaig

© Silvia Poch



© Silvia Poch







ho té això, s'ha anat creant i ha anat sorgint a foc lent, com la bona cuina, no? Com la cuina de l'àvia o la mare, com la cuina italiana...

### I respecte als premis Núvol, com va ser arribar fins allà i rebre aquest reconeixement?

Per a mi va ser espectacular, imagina't... Porto tota la vida estudiant i dedicant el 80% de la meua vida a la música, sis anys ja donant veu com a compositora a la meua veu i és duríssim. Ara estic en un bon moment, però ha estat dur. Repts crítiques molt dures, et diuen que no encaixes enloc...

### Hi ha qui diu que això potser també està bé. És a dir, el fet que et diguin que "no encaixes".

Bé, al principi no està bé. Costa més i penses que tens un problema perquè, per exemple, veus que hi ha molta gent tocant a festivals i a tu els programadors et diuen que el que fas "no és jazz" i bé... Ha estat un treball d'em poderament molt important, sense deixar de banda la despesa econòmica i de temps, que ha estat titànica. Així que amb el premi Núvol, almenys algú, no? Algú reconeix tot aquesta feina que hi ha darrere. A més jo penso que Pecata Beata és un disc amb una bona maduresa artística.

### Hi ha hagut un canvi, doncs.

Sí. També amb l'edat, suposo, i amb el nombre de discos que he fet, tot suma. No sé ben bé per què, però aquest disc per a mi ja té més "cara i ulls". I de fet, l'altre dia ho pensava... Ara em fa por perquè ja penso en el nou disc, que no tindrà res a veure amb aquest, per cert. Bé, una mica sí, però no del tot... En definitiva, que no sé si després d'haver fet un disc tan rodó i tan bonic, com que em fa por, saps? A més, jo no em repeteixo mai. Ara no faré un segon disc de poesia catalana i no per res, eh, simplement perquè cada moment és cada moment i soc molt

curiosa. Vull aprendre de tot i ara mateix estic amb tallers de veus, percussió...

### Així doncs, podem saber alguna cosa d'aquest pròxim treball?

Potser és una mica aviat, però el que sí que tinc clar és que tindrà a veure amb les dones. Això sí que és una cosa que em segueix: la història de les dones, les vivències de les dones... M'atreu molt tot això. A més, ara les percussions que estic estudiant, la majoria són de dones i clar... S'han de cantar aquestes històries. A més, també tindrà a veure amb el folk, amb cançons folklòriques de dones. És a dir, no serà un disc de música original i això sí que serà un gran canvi en mi.

### Així serà un disc de versions, podríem dir?

Sí, de versions. I a més, t'he de dir que a tots els discos sempre poso un granet de sorra per al següent. En el segon disc, a *Spirala*, vaig fer *Shalishai*, un tema català, molt mediterrani i que no encaixava amb cap altre del treball. I el següent disc va ser això! Amb *Pecata Beata*, l'únic tema que no és original és *El Testament d'Amèlia*, que és una cançó tradicional catalana. I bé, és clar, l'he transformada molt i ja la sento molt meua, sense tenir gens la sensació que sigui una versió. Per això jo crec que el següent anirà per aquí... Transformar la tradició. I tot molt mediterrani. Diguem que de moment crec que serà això. De fet, ja estic començant a provar els temes en directe amb una altra formació.

### I ja tens els primers arranjaments, doncs?

Sí, però és l'inici. Estem testejant encara, fent provatures.

### Perfecte, doncs ens quedem a l'expectativa de saber com serà aquest nou disc, Carola. Moltes gràcies!

A vosaltres! Una abraçada!

## Novetats discogràfiques



**Raquel Herreros**  
*Sota l'escorça* • 2021  
Autoeditat - Vértigo Studio  
Jazz

**Raquel Herreros**, veu / **Daniel Ferruz**, piano / **Alfredo Giménez**, baix elèctric / **Adrià Claramunt**, bateria

La poesia de Màrius Torres ha servit d'aliment per al primer àlbum de la cantant Raquel Herreros. *Sota l'escorça* demostra consciència i respecte envers l'obra del poeta lleidatà. Uns ritmes jazzístics i mediterranis, amb tocs pop, que es vinculen al poema i no a la inversa: canvien, transiten i cavalquen a través i gràcies als versos, donant-los una nova i fresca visió. Herreros fou l'encarregada de compondre nou dels deu temes del treball, mitjançant el qual tant ella com els intèrprets que l'acompanyen ens permeten viatjar per la vida i obra de Màrius Torres.



**Live at CC Albareda, Barcelona 2022**  
*Migration* • 2022  
Autoeditat  
Jazz Fusió

**Pablo Pulido**, bateria / **Rui Resende**, teclats

El duet format per Pulido i Resende ens tornen a sorprendre. Després de publicar *Owl & Lark* aquest nou disc és, precisament, el resultat del directe que tots dos intèrprets van dur a terme al Centre Cultural Albareda de Barcelona. Allà van executar els sis temes d'aquest anterior disc, amb una clara dosi d'improvisació i llibertat, i van estrenar-ne tres de nous, *Malambo*, *Albareda* i *Sonrisa*. Tot plegat ens fa còmplices d'una clara base de ritmes caribenys, combinats amb sons bebop i fins i tot progressius i, sens dubte, amb l'atreviment de tots dos músics. Imperdible.



**Black Pool Suite**  
*BCN Clarinet Players*, Joan Vidal,  
Marco Mezquida  
Jazz Granollers Records  
Jazz fusió

**Alejandro Castillo**, Clarinet baix / **Manuel Martínez**, Clarinet Slb / **Martí Guasteví**, Corno di bassetto / **Javier Vilaplana**, requint i clarinet Slb / **Marco Mezquida**, piano / **Joan Vidal**, bateria

El nou treball del quartet Barcelona Clarinet Players compta amb la col·laboració del pianista Marco Mezquida i del percussionista Joan Vidal qui, a més a més, ha compost les peces que el conformen. Tot plegat, inspirat en l'obra *Dubliners* de James Joyce. De fet, segons ells mateixos afirmen, les peces recreen històries d'herois anònims que viuen realitats molt diferents en una mateixa ciutat. Una suite amb set moviments, relats, poemes i imatges d'escolta obligada.



**Jordi Gaspar**  
*So Tender* • 2022  
Juan Palomo Records / Temps Record  
Jazz

**Jordi Gaspar**

Les melodies de la guitarra de Jordi Gaspar aglutinen tradició, elegància i experiència. Tot això hi és de manera fluida i natural, executat amb la seva Tacoma Thunderchief, sense pretensions, però amb una qualitat tècnica i sonora que en comptades ocasions es troben. El títol fa honor al ja clàssic tema de Keith Jarrett i és que, de fet, en Gaspar es troba còmode versionant aquesta mateixa cançó i amb ella obre el seu disc. També s'hi poden descobrir altres versions, totes elles molt ben conjugades, sense ornaments ni excessos, amb la mesura justa d'un guitarrista solista amb caràcter i identitat. Si algun lector vol gaudir, aquest és el disc que ha de tastar.

## Assessorament legal, laboral i tributari

### Blasco-Sellarès i Associats, SRL

- 6 hores d'assessorament anual gratuït.
- Descomptes en gestions i accions judicials.
- Assessorament tributari (IRPF, IVA i altres impostos).
- Assessorament legal (propietat intel·lectual, contractes discogràfics, drets d'autor, management).
- Assessorament laboral i Seguretat Social.
- Assessorament a músics amb estructura empresarial i/o societària (productors, estudis de gravació, promotors, etc.).

93 487 28 42 · info@bsa.es · www.bsa.es

## Botigues de discos

### Disco 100

- Descompte del 5% en tots els productes.

93 284 09 04

### Jazz Messengers

- Subscripció anual gratuïta a la revista mensual de Jazz Messengers. Demanar l'oferta a la botiga al fer una compra mínima de 30 euros.

93 215 88 46 · info@jazzmessengers.com

## Botigues d'instruments

### Unió musical

- Descompte preferencial en la compra de productes.

93 200 81 00 · muntaner-info@umusical.com

### Musical Fusté S.L

- Descomptes entre el 10 i el 25% en tot tipus d'instruments i accessoris.

93 455 92 58 · www.musicalfuste.com

### Pianos Mas

- Descompte mínim del 10% en la compra d'instruments i accessoris musicals, exceptuant els pianos.
- Descompte especial en el cas de la compra de pianos, depenent del tipus i model.

93 232 64 57.

## Sales i clubs

### Arte

- Preu especial de l'entrada dels concerts: 8€ per als concerts que valen 10€
- 10€ per als concerts que valen 15€

93 454 90 48 · www.artte.es

### Cafè del Teatre (Escorxadó Lleida)

- Descompte d'un 25% en el preu de l'entrada a concerts.

97 327 93 56 · www.cafedelteatre.com

### Cicle Contraaix

- Descompte 20% en els concerts del cicle

Christian@contraaix.com

93 685 32 42 · www.contraaix.com

### Jamboree

- Els socis de l'AMJM gaudeixen dels beneficis VIP-MUSICS JAMBOREE, amb diversos descomptes segons l'activitat. Consulteu condicions amb l'oficina de l'AMJM.

### Luz de Gas

- Entrada lliure a la sala i a tots els concerts, exceptuant aquells als quals el promotor sigui aliè.

93 209 77 11 · www.luzdegas.com

### Nova Jazz Cava (Terrassa)

- Descompte del 20% en totes les activitats organitzades per Jazz Terrassa - Club de Jazz d'Amics de les Arts i Joventuts Musicals de Terrassa, dins la temporada estable de jazz de la Nova Jazz Cava i del Festival de Jazz de Terrassa · 93 780 50 12 · www.jazzterrassa.org
- 20% de descompte a les consumicions durant tota la setmana.

## Comunicació

### Comunicom

- Descompte 20% en disseny gràfic de portades de discos, caràtules digitals, CDs, LPs, pòsters i flyers. Pack Opera Prima per al primer disc de l'artista a un preu especial. 656 584 850 · comunicom.es/AMJM

## CRI2

- Web i e-mail amb domini propi.
- Alta 29 euros (una vegada) i 5 euros mensuals.

902 012 075 · www.cri2.com

### Oliver Adell

- Fotògraf freelance. Descompte 15% sobre el preu suposat del treball a realitzar.

626 411 863 · zelanda03@yahoo.es

oliverphoto.cat/ca

### Rosazul Promo

- 10% descompte en els serveis de promoció de música.

93 224 01 17 · 655 170 854 · www.rosazulpromo.com

### La Costa Comunicació

- 15 % descompte en serveis de comunicació cultural

93 310 38 88 · www.lacosta.cat

## Lloguer de cotxes

### Tot Car

- Consulteu el descompte aplicable a l'oficina de l'AMJM.

93 405 34 33 · mail@totcar.es · www.totcar.es

## Estudis de gravació i sonorització

### Aclam Records

- Preu hora: 20€
- Preu dia: 160€
- Pack gravació superior a 3 dies: 150€ /dia.
- 20% descompte en totes les tarifes.

Consell de Cent, 215 08011 Barcelona · 93 487 20 45

### Carles Dénia, producció musical i estudi de gravació

- 25% de descompte

C/ Colón, 50 · 03700 Dénia (Alacant).

663 730 499 · 600 638 942 · info@carlesdenia.com

http://vimeo.com/58428202

https://www.dropbox.com/sh/7zd5r375a4qifk6/nQ-UllkdJC

### Estudis 44.1

- 10% de descompte a les tarifes d'hores d'estudi.

972 39 45 46 · www.44.1estudidegravacio.com

## KitfluSound

- Descompte 25% sobre els preus.

607 764 728

kitflus@kitflusound.com · www.kitflusound.com

### Mars Musical Audio Recording Studio

- 15% de descompte sobre les tarifes actuals

652 828 140 · www.marsstudio.audio

### MordiscoRecords

- 10% de descompte en gravació en alta fidelitat amb equip mòbil, d'altíssima qualitat, en qualsevol lloc i circumstància.

653 862 323 · igor.binsbergen@gmail.com

www.mordiscorecords.com

### Nómada 57 (estudi de gravació i postproducció audiovisual)

- 10% de descompte en serveis de gravació i mesclades en estudi · 93 303 40 35

### Rosazul

- 10% de descompte en tots els serveis.

93 224 01 17 · www.rosazul.com

### Rulot

- Sonoritzacions i il·luminacions d'actes, lloguer de material, bucs d'assaig, edicions de CD, K7, vinils i DVD, fabricació de flight cases, estudi de gravació i sala de concerts. Descomptes segons producte.

93 278 81 02 · www.larulot.com

### Sonostudi

- Descompte del 25% en el lloguer de material.
- Equip de so de 500w complert 8ch. Inclou PA, taula i microfonia 135€, més IVA (21%).
- Equip de so de 1000w complert 8ch. Inclou PA, taula i microfonia 165€, més IVA (21%).

93 300 16 30 · www.sonostudi.com

## Equips i suports

### AmplisBarry

- 10% de descompte.

Font Florida, 10 · 08004 · Barcelona

934 254 781 · genibarry@yahoo.es

## Delta-Pro

- Descompte sobre els preus de tarifa.

93 210 58 85 · info@delta-pro.com.

www.delta-pro.com

### RB Audio Technology

- Audio, micros, amplificació, més alta qualitat

605 25 13 96 · rbaudiotec@gmail.com

## Salut

### Doctor Raimon Pou, clínica dental

- Primera visita d'orientació, gratuïta, i 15% descompte en tots els tractaments.

Consell de Cent 180, 2n, E · 93 323 61 06

### Josefina Llargués (psicopedagoga, logopeda, homeòpata i naturòpata)

- 15% de descompte en tots els serveis.

http://josefina-llargues-terapies-naturals.cat

607969939 · josefinallargues@hotmail.com

### Kenzen Pilates Studio

- Classe de prova gratuïta i 20% de descompte en la quota mensual. Muntaner 81, sobre-àtic, 1a.

08011 Barcelona. 93 453 86 05 · 686 006 920

### KOS Fisioterapeutes

- 10% de descompte en totes les sessions.

93 412 06 27 · www.kosfisioterapeutes.com

### Marta Pugès (fisioterapeuta)

- Primera visita gratuïta i un 15% de descompte en la resta de sessions · 669 94 63 85 (horas convingudes).

Visites a Tona i Barcelona.

### Susana Ramon Mètode Feldenkrais

- Educació somàtica per a músics
- 10 % de descompte en sessions individuals i tallers col·lectius. Art, Moviment & Expressió. 670 343 627

contact@susanaramon.com · www.susanaramon.com

## Coaching

### Coaching per a músics

- InPuls Art Coaching. Susana Ramon
- 10% de descompte · 670 343 627

contact@susanaramon.com

www.metodofeldenkrais.com

## Hotels

### Hotel Nouvel

- Descompte mínim del 10% al preu de l'habitació sobre la millor tarifa disponible a la web de l'hotel

+34 93 301 82 74 · www.hotelnouvel.com

## Locals d'assaig i coworking

### CAB38B Oto Music House

- Espai d'assaig/performance amb equipament tècnic i amb capacitat per 25 persones assegudes.

- 17€/hora de lloguer. Descompte 10% per dia sencer o mitja jornada

www.octaviobugni.com/the-music-studio

### CoMusicWork

- Bucs d'assaig, espai de coworking, salad'esdeveniments...

- 10% descompte

682 62 12 10 · oriol@comusicwork.com

hola@comusicwork.com



# Fes-te soci!

## Per què?

Perquè formes part d'un col·lectiu que defensa els teus drets laborals i professionals

Estàs representat davant de polítics, institucions, empreses i associacions

Tens una oportunitat real de millorar la teva professió

Podràs accedir a informació sobre ofertes de feina, beques, subvencions, convocatòries...

**Associem-nos i millorem la nostra professió**

L'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya (AMJM) és una entitat cultural, democràtica i de caràcter sindical creada l'any 1989 amb la finalitat de representar el col·lectiu de músics professionals i aconseguir millores culturals, socials i econòmiques. L'AMJM forma part de la Acadèmia Catalana de la Música i altres entitats en defensa del sector.

### Els nostres objectius:

l Defensar els interessos del músic professional | Ser l'interlocutor legitimat davant les institucions | Divulgar la música i les activitats dels socis

### Els nostres serveis:

l Assessorament jurídic | Descomptes i ofertes en empreses del sector | Informació regular i actualitzada de tot allò relacionat amb el jazz i la música moderna (convocatòries, ajudes, beques, concursos, etc.)

### Les nostres eines de promoció:

l Jazz Butlletí | Festival l'Hora del Jazz-Memorial Tete Montoliu | Cicles organitzats en col·laboració amb altres entitats | Web de l'AMJM

Inscripció **7,71 €** • Soci **19 € cada 2 mesos** • Soci Col·laborador \* **15,42 € cada 2 mesos** •  
Cuota especial < 31 anys **15,42 € cada 2 mesos** • Un soci presenta nou soci **50 % pels 2 durant 1 any** •  
Recent graduat **preu reduït el primer any des de la graduació**

\* El soci col·laborador rep el JazzButlletí i el Carnet de Soci i té descomptes a determinats serveis en conveni.

### + Informació:

Passeig Colom, 6 local 4 (Barcelona) • Tel: 93 268 47 36  
[amjm@amjm.org](mailto:amjm@amjm.org) • [www.amjm.org](http://www.amjm.org)

**AMJM**  
ASSOCIACIÓ DE MÚSICS  
DE JAZZ I MÚSICA  
MODERNA DE CATALUNYA