

L'AMJM anuncia els guanyadors dels Premis de Jazz i Música Moderna 2023

L'acte de lliurament suposa un punt de trobada entre els artistes, professionals de la Cultura i les Arts, institucions públiques, mitjans de comunicació, i del conjunt del sector de la música amb el seu públic.

Barcelona, 15 de març de 2023

L'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya anuncia els guanyadors dels Premis AMJM 2023 en un acte al Jamboree 3. L'acte de lliurament suposa un punt de trobada entre artistes, professionals de la Cultura i les Arts, institucions públiques, mitjans de comunicació, i del conjunt del sector de la música amb el seu públic.

Els Premis AMJM es van crear amb l'objectiu d'ubicar la música catalana en un lloc destacat dins de l'àmbit nacional, internacional i davant els mitjans de comunicació, valorar i distingir la dimensió artística i cultural inherent als músics i la música feta i produïda a Catalunya perquè pugui gaudir de reconeixement i prestigi institucional, i impulsar el desenvolupament, la competitivitat, la professionalitat i la visibilitat artística de la música en directe a Catalunya.

CATEGORIES I PREMIATS 2023

La Junta Directiva AMJM ha lliurat els següents Premis 2023:

- Premi a la Trajectòria: Laura Simó
- Premi al Jove Talent: Alba Careta
- Premi a la Producció discogràfica: Temps Record
- Premi a l'Associacionisme: Café Central Madrid
- Premi a l'Impuls música en viu: MUSICANT, Asociación de Músicos de Cantabria
- Premi Especial de la Junta Directiva: Nono Fernández

ELS PREMIATS

PREMI A LA TRAJECTÒRIA



Laura Simó

Cantant jazz, traductora i intèrpret amb formació en medicina, piano i solfeig. Es tracta d'una figura imprescindible per entendre la història del cant jazz nacional i internacional, des de la dècada del 1980 ha col·laborat amb grans noms com Lucky Guri, Francesc

Burrull, Juan Carlos Calderón, Horacio Fumero, Joan Vinyals, l'Orquestra Simfònica del Garraf, i la Gran Canaria Big Band, a més de projectes amb orquestres i mitjans de comunicació francesos i suïssos, entre altres.

Ha estat professora de coral, cantat en diverses bandes sonores com Despertaferro, El capità Escalaborns, Los mares del sur, El príncepe de Egipto, Hércules, entre d'altres, així com en anuncis televisius i radiofònics. També ha intervingut en programes de televisió, presentant els seus treballs enregistrats o com a col·laboradora habitual (L'hora de Mari Pau Huguet o La noche abierta).

En l'actualitat ha treballat en el projecte "West Side Songs – Una mirada a Leonard Bernstein" amb Francesc Capella (piano), Guillermo Prats (contrabaix) i David Simó (bateria), per tal de retornar a l'icònic musical des d'algunes de les seves escenes més emblemàtiques deixant-nos seduir de nou per aquesta icònica banda sonora.

Ha homenatjat al compositor Francesc Burrull a "Simó i Raspall diuen l'Univers Burrull" amb Elisabet Raspall (piano) Jordi Mestres (contrabaix), Josep Martí Pinyu (bateria) i Gilbert Bernadó (cel·lo), un acte d'amor i amistat.

Els seus últims projectes publicats són "Together Again," treball discogràfic amb Tete Montoliu (piano), Horacio Fumero (contrabaix) i Peer Wiboris (bateria), i "25 Anys sense Tete" amb Ignasi Terraza (piano), Horacio Fumero (contrabaix) i Esteve Pi (bateria).

Ha editat més de 40 discs propis, més de vint col·laboracions amb altre formacions musicals, i és l'autor d'una quinzena de bandes sonores.

PREMI AL JOVE TALENT



Alba Careta

Alba Careta, trompetista i cantant de jazz nascuda a Avinyó l'any 1995. Torna a Catalunya amb el Màster en Trompeta Jazz del prestigiós Conservatori van Amsterdam (Països Baixos) després d'haver passat pel Koninklijk Conservatorium de l'Haia i l'ESMUC de Barcelona.

Actualment està presentant el tercer disc "Teia" amb el seu projecte propi, Alba Careta Group, després de rebre el guardó com a millor disc de jazz pels Premis Enderrock 2019 amb el seu primer treball Orígens (2019) i d'una gran rebuda del seu segon àlbum Alades (2020). A més, també forma part de Rodrigo Laviña & su combo (Extraño Weys), Ulls Clucs (Producció de l'Auditori de Barcelona), OMAC (Orquestra de Músiques d'Arrel de Catalunya), Alba Careta & Santi Careta Duo (Espectacle Sons d'un País), Las Albitas... i molts altres.

Tot i la seva joventut, l'Alba ha actuat amb músics i formacions de renom internacional com Carles Benavent, Ben Wendel, NSJO (Jove Orquestra de Jazz d'Estudiants Holandesa, 2015), JM Jazz World Orchestra (2016), BvR Flamenco Big Band (2019), Balkan Paradise Orchestra (2015-2021), ha estat la directora musical del Paraula de Dones de la Capsa (2019-2020 i 2021-2022) i ha tocat a reconegudes sales i festivals.

<https://www.albacareta.com/>

PREMI AL TREBALL DISCOGRÀFIC



Temps Record és un segell discogràfic amb una llarga trajectòria i experiència en el panorama musical català que està d'aniversari: aquest any celebren un quart de segle. 25 anys de passió per la música, sempre amb un tracte molt proper i amb el ferm objectiu de donar assessorament i suport a l'artista durant la creació del seu projecte musical.

Tot i ser un segell independent, durant la seva llarga trajectòria ha realitzat més de 1000 edicions discogràfiques on el jazz ha tingut un paper molt important, sense deixar de banda d'altres estils com folk, pop, rock, clàssic, etc... i adaptant-se als canvis constants en el que viu a la indústria musical.

En els últims anys han treballat amb músics com Anis Vila, Boxets, Carles Cases, Carola Biz, Doc And Friends, Dwayna, Eva Pérez Benages, Fred's Jazz Band, Gemma Abrié & Josep Traver, Ivó Oller, Joan Mar Sauqué, Joe Fields, Jordi Gaspar, Josep Suquet, Josep Tero, Lluís Cuadrench, Luna Cohen, Marc Xalabarder, Marta Sierra & Yorgui Loeffler, Miquel de Gemma, Mireia Feliu & David Mengual, Narcís Perich, Paula Domínguez, Pauli Peña, Rels, Sant Andreu Jazz Band & Joan Chamorro, Sandra Ortega & Jurandir Santana, Tesa i Xavier.

<https://www.tempsrecord.cat/>

PREMI A L'ASSOCIACIONISME



Asociación de Músicos de Cantabria MUSICANT

MUSICANT es l'associació de músics de Cantàbria que persegueix fomentar és la unitat del col·lectiu de músics, tradicionalment molt dispers i de gran diversitat, per a així poder lluitar pels seus interessos de manera més

sòlida i unificada.

Els principals objectius són dignificar la professió de músic, millorar les condicions laborals del sector i proposar mesures reguladores del mercat de la música en directe i la música en viu, i fomentar la promoció i contractació de grups locals per part de les institucions públiques.

Es constitueix en la segona meitat de l'any 2020 amb motiu de la pandèmia, en un moment d'atur generalitzat, en un moment sense precedents d'associacions que tinguessin contacte real amb les institucions en matèria musical.

Actualment consta de 70 associats, tota una proesa en una regió tan petita i en la qual l'associacionisme brilla per la seva absència en la majoria d'àmbits socials.

El 2021 estableixen les bases de l'associació, comencen els diàlegs amb el govern de Cantàbria, organitzacions polítiques, municipis la Universitat de Cantàbria i altres associacions, i fa el pas d'unir-se a la Unió de Músicos, participant en la campanya "Només És Música" i en futurs esdeveniments en comú com la participació en l'elaboració de l'Estatut de l'Artista.

En 2022, s'enforteix la difusió en canals digitals dels projectes dels artistes associats, es col·labora amb el programa de ràdio "Cantàbria en Sintonia", i les jornades Transformar Nuestro Futuro (Universidad Complutense). MUSICANT ha impulsat les dues primeres edicions de la jornada sobre la Profesionalización del Sector, el 2022 i 2023, en un acte obert a tot el públic en la Filmoteca de Cantabria.

<http://www.musicant.es/index.php>

PREMI A L'IMPULS A LA MÚSICA EN VIU



Café Central Madrid

El Cafè Central és un emblemàtic club de jazz que es troba en la Plaça de l'Àngel, en el cor del barri de les Lletres a Madrid. Inaugurat en 1982, s'ha convertit des de llavors en un dels llocs més emblemàtics de la ciutat, reconegut internacionalment. El mes de febrer del 1991, la prestigiosa revista britànica WIRE, feia una llista dels millors clubs de jazz europeus i el Cafè Central figurava en vuitè lloc. La prestigiosa revista de jazz americana Down Beat, publica una llista amb els millors llocs per a escoltar jazz en el món, i a la llista del 2002 figura el Cafè Central com a únic club d'Espanya. L'any 2005 l'Acadèmia de la Música va atorgar el Premi a la Difusió de la Música al Cafè Central de Madrid i al Harlem de Barcelona. En el 2016, el diari britànic The Guardian va incloure al Cafè en la seva llista de 10 millors clubs de jazz d'Europa.

Pel Central han passat veritables figures del jazz. El Central pretén ser un lloc que vinculi les músiques del món per a presentar-les al públic de Madrid, grups d'Itàlia, França, Portugal, el Regne Unit, Cuba, els Estats Units... però el Central sempre ha tingut un vincle especial amb els músics de Catalunya. Des d'aquests concerts en els quals gràcies a la intervenció de Tete el Central va poder continuar amb la seva activitat, han actuat en el Central músics consagrats com Ignasi Terraza, Joan Chamorro, Lluís Coloma, Jorge Rossy, Marc Miralta i també les noves generacions com Andrea Motis o Èlia Bastida.

El 12 d'agost de 2022 el Cafè Central va complir 40 anys de concerts diaris, en total més de 14.000, i més d'un milió d'assistents. Només l'any 2022 va oferir un total de 727

concerts, en doble passi cada vespre, de manera que 115 grups van passar pel seu escenari.

<https://www.cafecentralmadrid.com/>

PREMI ESPECIAL DE LA JUNTA DIRECTIVA



Nono Fernández

Nascut a Benalup-Casas Viejas, Cádiz (1961), es tracta d'un contrabaix de formació autodidacta, en la primera part de la seva carrera forma part de grups de ball a la seva zona geogràfica. Després coneix el guitarrista Tito Alcedo i amb aquest acompanya el grup rociero Los Doñana, i amb qui pren contacte amb la música de Django Reinhardt, Chick Corea i músics de rock i jazz.

L'any 1983 viu a Sevilla, on toca amb Abdu Salim, Olaf Meyer, Fran Mazuelos, Manolo Calleja i Jimmy Castro entre d'altres. Un any més tard es trasllada a Barcelona on cursa

estudis de grau mitjà al Taller de Músics. Posteriorment obté el grau superior en Jazz a l'Escola Superior de Música de Catalunya.

Al voltant de l'ambient del Taller coneix músics com Ignasi Terraza, Pau Bombardó, Joan Chamorro amb els quals formarà diferents grups, com el Barcelona Hot Seven i el Mitchell-Terraza Quartet amb els que guanya el primer premi del Festival de Getxo.

L'any 1988 coneix Tete Montoliu, amb qui assaja i participa en diversos concerts. Als anys 90 entra a formar part de la Big Band Jazz Terrassa sota la direcció de John Dubuclet. A partir d'aquesta època treballa com a músic freelance, tocant i participant en formacions de diferents estils i tendències. El 2009 després de patir una malaltia, queda en cadira de rodes, cosa que no li impedeix seguir amb la seva activitat artística fins a l'actualitat.

Ha tocat amb músics com: Tete Montoliu, Horace Parlan, Red Richards, Darrell Grant, (pianistes); Jon Fadis, Randy Brecker, Bobby Shew, (trompetistes); Johnny Griffin, Ralph Lalama, Jorge Pardo, Scott Hamilton (saxofonistes), Gene Connors, Jim Leff, M. Nightingale (trombonistes); Walter Perkins, Idris Muhammad, Peer Wyboris, Alvin Queen, Doug Sides, Jorge Rossy (bateries); Dave Mitchell, Sean Levitt, Mike Stern, (guitarristes); Deborah Brown, Dennis Rowland, Spanky Wilson, Barbara Morrison, Judy Niemack, Carmen Lundy, Núria Feliu (cantants).

Si vols concertar una entrevista el **Guillem Arnedo**, president de l'AMJM, o amb algun dels guanyadors, no dubtis a posar-te en contacte amb nosaltres.

Bibiana Ripol (Premsa AMJM)

607 71 24 08 / 93 368 84 66 / bibiana@ripol.es

