

JazzButlletí

gener abril 2018 Publicació de l'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya

140



Crònica de la Festa dels Premis AMJM 2017 amb entrevistes als premiats · Homenatge a Tete Montoliu, 20 anys de la seva mort · JazzOn, la lluita musical al País Basc



ÀREA SOCIAL I ASSISTENCIAL DE LA SGAE

Coneixes els nostres programes? Contacta'ns!

Els objectius de l'Àrea Social i Assistencial de la SGAE són contribuir al benestar social dels socis de la **Societat General d'Autors i Editors** i generar espais de desenvolupament solidari, creatiu i cultural, en relació directa amb la ciutadania i amb entitats públiques o privades sense ànim de lucre.

- Ajuts d'emergència social (APS)
- Ajuts especials (material òptic i audiófons)
- Convenis amb ONG i amb entitats amb vocació pública
- Línia d'atenció a la gent gran
- Compensació d'anys cotitzats per a les persones grans desocupades

Per a més informació:

Àrea Social i Assistencial de la SGAE a Catalunya

Tel. 93 268 90 00 (ext. 2248).

A/e: cgirbau@fundacionsgae.org

www.sgae.cat / www.fundacionsgae.org



JazzButlletí

gener abril 2018 Publicació de l'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya

140

Sumari

Legislació Vigent	4	Entrevista > Eduardo Maura	16
Editorial	5	Novetats Discogràfiques	17
 Associació dia a dia > Una 20a edició del premis de l'AMJM molt especial	6	Article > 20 Anys sense Tete	20
Article > JazzOn, la lluita musical al País Basc	14	 Article > Cinc moments Tete	21
Article > Grup de treball laboral dins l'Acadèmia Catalana de la Música	15	Empreses en conveni	22

Art. 14. Principis de l'acció preventiva.

1. L'empresari aplicarà les mesures que integren el deure general de protecció previst a l'article anterior, d'acord als següents principis generals:

- a) Evitar els riscos.
- b) Avaluar els riscos que no es puguin evitar.
- c) Combatre els riscos en l'origen.
- [...]
- e) Tenir en compte l'evolució de la tècnica.
- f) Substituir el que és perillós pel que comporti poc o cap perill.
- g) Planificar la prevenció, buscant un conjunt coherent que integri la tècnica, l'organització del treball, les condicions de treball, les relacions socials i la influència dels factors ambientals en el treball.
- h) Adoptar mesures que prioritzin la protecció col·lectiva a la individual.
- i) Donar les instruccions pertinents als treballadors.

Art. 28. Relacions de treball temporals, de duració determinada i en empreses de treball temporal.

1. Els treballadors amb relacions de treball temporals o de duració determinada, així com els contractats per empreses de treball temporal, hauran de gaudir del mateix nivell de protecció en matèria de seguretat i salut que la resta de treballadors de l'empresa a la qual presten els seus serveis.

L'existència d'una relació de treball de les assenyalades al paràgraf anterior no justificarà en cap cas una diferència de tracte pel que fa a les condicions de treball, en el que és relatiu a qualsevol dels aspectes de la protecció de la seguretat i la salut dels treballadors.

La present Llei i les seves disposicions de desenvolupament s'aplicaran plenament a les relacions de treball assenyalades en paràgrafs anteriors.

Llei 31/1995, de 8 de novembre de prevenció de riscos laborals

JAZZBUTLLETÍ

EDICIÓ, REDACCIÓ I COORDINACIÓ **MARIA GATEU**
 COORDINACIÓ **ANNA VEIGA**
 COMISSIÓ EDITORIAL **ALBERT CAIRE** I **GUILLEM ARNEO**
 DISSENY I MAQUETACIÓ **MARIANA MILEI**
 CORRECCIÓ **MARC ROVIRA**
 DIPÒSIT LEGAL **B-3.600/94**
 IMATGE DE LA PORTADA **OLIVER ADELL**

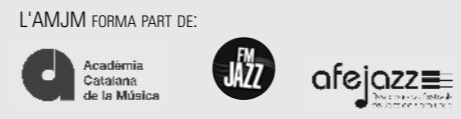
L'AMJM NO S'IDENTIFICA NECESSÀRIAMENT AMB LA TOTALITAT DE LES OPINIONS EXPRESADES EN ELS ARTICLES DE COL·LABORADORS QUE RECULL AQUESTA PUBLICACIÓ.

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENT **GUILLEM ARNEO**
 VICEPRESIDENT **ARECIO SMITH**
 SECRETARI **ALBERT CAIRE**
 TRESORER **FRAN SUÁREZ**
 VOCALS **DANI MORÉN**, **IGNASI TERRAZA SABINA WITT**,
MARIO ROSSY I **DAVID GARCÍA**
 COL·LABORADOR ESPECIAL **DICK THEM**

NÚMERO DE SOCIS 290

GERENT ANNA VEIGA



AMJM
ASSOCIACIÓ DE MÚSICS
DE JAZZ I MÚSICA
MODERNA DE CATALUNYA

PASSEIG COLOM, 6 · LOCAL 4 · 08002 BARCELONA
 TEL.: 93 268 47 36
 HORARI D'ATENCIÓ AL PÚBLIC: DE DILLUNS A DIJOUS
 DE 9.30H A 14.30H
 amjm@amjm.org · www.amjm.org

Manifest SOS pels clubs i associacions

Davant dels darrers comunicats del Sunset Jazzclub, la Bilbaina de Jazz i la Berguedana de Jazz, en què expressen la impossibilitat de poder mantenir la programació estable de concerts que fins ara duïen a terme, els signants del present manifest volem exposar el següent:

1) L'incalculable valor que suposa per a l'escena musical la programació regular i estable de música en viu que aquests clubs i associacions ofereixen, amb programació durant tot l'any d'un gran nombre de músics locals i nacionals, i que complementa l'activitat que desenvolupen els festivals, en què es fa promoció puntual de gran relleu i reuneix grans noms nacionals i internacionals en un període breu de l'any.

2) Que aquests tipus de programacions culturals fan, amb recursos econòmics i humans escassos, una activitat que:

- a) reverteix al cap de l'any en una enorme quantitat d'artistes, projectes i públic.
- b) genera una programació sostinguda durant tot l'any que facilita la creació de nous públics i aplega als aficionats d'aquesta música.
- c) ofereix una plataforma als músics, emergents o no, per presentar els seus projectes davant el públic.
- d) esdevé també puntualment punt de referència internacional, perquè acull grups i artistes internacionals en gira.

És per això que demanem:

1) Que tant la societat com les institucions prenguin consciència del gran valor cultural que aquests espais representen en oferir música en viu i del risc real que acabin per desaparèixer, cosa que suposaria a llarg termini un notable empobriment cultural i social.

2) Emplaçar amb urgència el sector cultural, els polítics i les institucions per tal de trobar solucions per fer que aquest ecosistema cultural sigui sostenible per als organitzadors i al mateix temps pugui proporcionar unes condicions laborals òptimes per als artistes.

- Federació Estatal de Asociaciones Profesionales de Músicos de Jazz y Músicas Improvisadas (FMJAZZ)
- Associació de Músics de Jazz i Música Moderna (AMJM)
- Asociación de Músicos Profesionales de Jazz de Andalucía (ANDAJAZZPRO)
- Asociación de Músicos Profesionales de las Islas Canarias (PROMUSIC)
- Asociación Profesional de Músicos de Galicia, Músicos Ao Vivo
- Associació de Músics de Tarragona (AMT)
- Associació Catalana d'Intèrprets de Música Clàssica (ACIMC)
- Associació Professional de Músics de Catalunya (MUSICAT)

Una 20a edició del premis de l'AMJM molt especial



Com cada any, l'AMJM reconeix l'esforç als protagonistes del nostre sector. Aquesta edició tenia ingredients ben contrastats.

Text: Maria Gateu i Albert Caire
Fotos: Oliver Adell Torne

La festa dels premis al nou Barcelona Pipa Club

Per una banda, l'entrega de premis es feia al **Barcelona Pipa Club nou, al barri de Gràcia**. Tots els que encara no hi havíem anat teníem curiositat. Realment, conserva l'esperit del vell Pipa de la Plaça Reial i ens consta l'esforç dels seus responsables per tirar-lo endavant. D'altra banda, teníem ingredients ben coneguts: les categories i els premiats; el trio que amenitzava l'entrega i la jam-session a càrrec de **Marco Mezquida, Jordi Rossy i Horacio Fumero**. Aquest darrer, Premi a la Trajectòria.

Tot just abans de començar, els membres de la Junta reunits allà vam donar l'OK al presentador **Bruno Sokolowicz** per iniciar els parlaments, i la festa va començar amb una assistència de públic més que notable. L'ambient era immillorable.



El presentador Bruno Sokolowicz durant un moment de la gala.



El trio format per Mezquida, Rossy i Fumero tocant a la nova seu del Barcelona Pipa Club.

El pas a pas de l'AMJM durant el 2017

El president, **Guillem Arnedo**, ens va posar al dia dels diversos fronts en els quals està implicada l'Associació, especialment l'elaboració de l'Estatuto del Artista, que es troba en tràmit parlamentari, i pel qual aviat s'iniciaran converses amb els representants dels partits polítics que són a la comissió encarregada d'aquest tema al Congrés dels Diputats. També va posar èmfasi en la necessitat de reconèixer l'esforç dels socis que editen treball discogràfic com a símptoma de bon moment creatiu i, finalment, va agrair l'esforç a entitats que programen música en directe. També va fer esment a l'esforç de l'Anna, la nostra gerent. Començava aquí l'entrega de premis.

5 premis i molts premiats

Premi al Treball Discogràfic

Als socis de l'AMJM que han tret disc durant el 2017. Va ser recollit per **Marco Mezquida** en representació dels premiats.

Premi a l'Associacionisme

A l'**Acadèmia Catalana de la Música**, per esdevenir l'ens articulador del sector musical a Catalunya. Va ser recollit per **Gerard Quintana**, que ens va agrair el premi i va donar-nos testimoni de l'esforç que s'està fent.

Premi a l'Impuls a la Música en Viu

Al **Sunset Jazz Club de Girona**, espai de referència de la música en viu a la ciutat, per la seva programació habitual i per la promoció de diversos cicles. Va ser entregat a l'equip del Sunset Club.

Premi Especial de la Junta Directiva

A **Albert Bardolet**, pel seu treball per fer possible el **Pla Integral de la Música de Catalunya**. Albert Bardolet ens va parlar de la necessitat de «fer sector» i les conquestes que s'han aconseguit amb el Pla Integral, ara en fase d'impuls.

Premi a la Trajectòria

A **Horacio Fumero**. Moment emotiu que va ser culminat per les paraules de l'Horacio, que va fer referència a la seva arribada a Barcelona des de Suïssa, així com altres moments de la seva vida professional.



Albert Caire lliura el Premi a l'impuls a la música en viu al Sunset de Girona, i recullen Anna Gisbert, Paola Carmona i Victor Marín.



Lliura el premi Fran Suárez, tesorero de la junta de l'AMJM i el recull, en nom de tots els socis de l'AMJM que han editat disc al 2017, Marco Mezquida.

Finalment, van obrir la jam-session Marco Mezquida (piano), Horacio Fumero (contrabaix) i Jorge Rossy (bateria), una jam que va tenir molta corda durant la nit, amb molts participants.

Agraïm als responsables del Barcelona Pipa Club l'oportunitat d'haver pogut fer l'entrega en un lloc tan emblemàtic i que ara inicia una nova etapa.



Marco Mezquida en plena actuació.



Horacio Fumero tocant a la jam durant la festa dels premis.



A sobre: Detall de les mans de Jorge Rossy tocant la bateria. A la dreta: Marcel·lí Bayer.



Reportatge

Entrevistes als premiats

Maria Gateu



**Premi a L'Associacionisme:
L'ACADÈMIA**

L'Acadèmia va ser fundada el 2011 amb l'objectiu de donar aixopluc a la música catalana i als professionals del sector. Creuen que existeix o existia un sector professional més perjudicat que els altres?

La complexitat i diversitat del sector de la música, i el repte mai assolit fins ara d'articular-nos i d'actuar com a sector que plantejava l'Acadèmia ja en el 2011, han fet que hagin calgut tots aquests anys de converses, debats i reunions per arribar on som. El Pla Integral del 2016 va ser un punt d'inflexió en el procés de creació de l'Acadèmia. Durant nou mesos, en reunions

periòdiques, vàrem poder seure al voltant d'una taula amb les associacions del sector de la música i establir un acord per fer de l'Acadèmia Catalana de la Música una eina de tot el sector.

Fins aquell moment, el de la música era l'únic espai de la cultura que no tenia un Pla estratègic, fet que ens posicionava en un clar desavantatge davant de la resta del món cultural i deixava també sovint el sector fora dels espais de debat i de decisió en l'àmbit cultural. Dins del mateix sector musical hi ha hagut durant anys parts que han patit especialment la manca d'articulació i d'altres de més predomi-

nants. I això té molt a veure amb la capacitat d'organitzar-se de cada part.

Els músics segurament hem anat més per lliure, fora d'excepcions com la de l'AMJM i alguns altres. Després de la desaparició de l'ACIC i més tard de la Unió de Músics, coincidint amb la crisi general, la situació es va agreujar fins a deixar els músics sense eines col·lectives. També en aquesta conjuntura ha canviat profundament la relació de forces dins del sector. Si tradicionalment les discogràfiques tenien la força per liderar el sector i fer d'interlocutores amb les administracions, ara la situació és radicalment diferent. Són els grans equipaments i els grans festivals els que poden obviar un projecte de sector, per la seva posició més preeminent. Però només des del treball col·lectiu diari amb unes bases ètiques i sostenibles i un teixit ric podem crear un ecosistema equilibrat i just que ens faci a tots més forts.

Només des del treball col·lectiu diari amb unes bases ètiques i sostenibles i un teixit ric podem crear un ecosistema equilibrat i just que ens faci a tots més forts

D'ençà de la seva fundació, quins han estat els valors i/o objectius aconseguits? Quins han marcat diferències en l'estat del sector?

No fa encara quatre mesos que hem aprovat en Assemblea el Reglament i els Estatuts, hem constituït el Consell d'Entitats i hem elegit en votació una nova Junta i hem creat el Consell Acadèmic. En aquest temps hem elaborat un Pla de futur pels tres anys vinents que ens disposem a posar en pràctica des d'ara mateix. Només el fet de l'articulació del sector ja ha estat una primera passa fonamental per poder engegar l'activitat. Aquest mateix mes de febrer engegarem els cursos de formació, amb un curs d'iniciació al management, i, a començaments de març, un curs d'internacionalització per donar eines als projectes musicals que vulguin sortir fora de Catalunya. Al mes de maig anunciarem part d'aquest pla de futur i les accions a un any vista.

Potser el més significatiu ara mateix és el fet que siguem gairebé 30 entitats associades i cada vegada més socis individuals. La nostra voluntat és la de seguir captant socis al llarg d'aquest any, especialment entre els músics, que són la part més nombrosa del sector però alhora els que estan menys vertebrats. Aquest és un dels objectius prioritaris.

La feina que estem fent d'entrada a través dels grups de treball en temes com el laboral, lligat a la feina que està fent el Guillem Arnedo a Madrid a la subcomissió del Congrés dels Diputats sobre l'Estatut de l'artista, també en el tema de les dades del sector, i en el tema de la formació musical i l'ensenyament per assegurar estendre'n el coneixement a tota la població, també la que no s'ho pot permetre... Hi ha molts fronts oberts, molts grups de treball en els quals podem abordar temes com el de la relació del món municipal amb el sector, i altres temes que sovint han estat intocables. Ara els

podem afrontar sota el paraigua de l'Acadèmia a partir del diàleg, i trencar la tendència tradicional dins del sector que era la guerra oberta entre les parts, fet que només debilitava el conjunt del sector.

Les sensacions són bones i esperem podem fer un bon balanç al final del primer any de la nova Junta, al 2n Fòrum de l'Acadèmia del mes de novembre. El sector ha de ser el conductor i el guionista del seu propi projecte, com ho fan la resta dels sectors culturals, per no estar sotmesos només a les inèrcies internes i a les decisions externes.

Hi ha molts fronts oberts, molts grups de treball en els quals podem abordar temes com el de la relació del món municipal amb el sector, i altres temes que sovint han estat intocables

Com pensen que es troba la música catalana en l'actualitat, tant en l'àmbit associatiu, com en el professional, a les aules i al públic?

El moment és d'inflexió, després de sobreviure deu anys a un context de crisi general afegida a uns canvis en el sector, amb la digitalització des de començaments dels 90, que van canviar les regles del joc. Som en un bon moment en el sentit que mai hi ha hagut tanta interactivitat entre les diferents associacions. Estan a punt de passar moltes coses i això comporta l'excitació de la potencialitat.

El nivell dels músics i la diversitat de les propostes, la projecció internacional i la voluntat de professionalització, són més potents que mai. Ara falta formar un públic excel·lent, de la mateixa manera que hem estat capaços de formar músics excel·lents a través de les diferents escoles municipals i privades, dels conservatoris i les escoles de grau superior. La dignificació de la música i dels seus professionals és un dels objectius de l'Acadèmia, i això només serà possible fent visible l'excel·lència del sector en el sentit més ampli. És un bon repte. La voluntat no és copiar models, sinó fer-ne de nous adaptats a la realitat diversa i complexa del sector de la música.

En aquest sentit, i posant èmfasi en l'accés a la música per part dels ciutadans, creuen que s'ha avançat alguna cosa? S'ha millorat l'estat d'aquest assumpte?

Quan la música és encara residual o només funcional en els mitjans de comunicació públics generalistes, quan la música no és troncal en el sistema educatiu, quan no hi ha visibilitat dels usos i les funcions socials del sector de la música, quan ni tan sols hi ha beques per als més desafavorits per tal de poder formar-se en llenguatge musical... és difícil parlar de millora en l'accés de la música per part dels ciutadans. Sumar les veus del sector a través de l'Acadèmia és una de les eines per forçar uns canvis estructurals que posin la música al lloc que li pertoca. Altrament, cap de les parts pot ser capaç de fer front a aquestes qüestions estructurals. La manca d'interlocutors representatius d'un sector tan plural ha fet perdre molt temps en els temes de fons, a falta d'un projecte comú.

L'associacionisme a la música sempre ha estat una cosa imprescindible per defensar els drets i deures dels professionals del sector, per això mateix l'AMJM els ha atorgat aquest premi. Què suposa per a l'Acadèmia aquest guardó?

El premi de l'AMJM és un reconeixement a tot l'esforç que ha fet el sector i ha estat bé que coincidís amb el reconeixement a la tasca del Pla Integral de la Música. Això significa que no és el premi a la tasca d'una persona ni d'una part del sector, sinó a totes i cadascuna de les persones, associacions i entitats que han cregut en la suma de coneixement i de talent per millorar el paper de la música a la nostra realitat. Aquest premi ajuda a teixir encara amb més força i respecte l'articulació d'un projecte comú del sector. Gràcies a l'AMJM per això i per la seva proactivitat a l'hora de liderar-lo. Aquest també és el seu premi.

El premi de l'AMJM és un reconeixement a tot l'esforç que ha fet el sector i ha estat bé que coincidís amb el reconeixement a la tasca del Pla integral de la música



Premi Especial de la Junta Directiva:
ALBERT BAROLET

La música sempre ha estat present a la seva vida, d'una manera o d'una altra. Va ser aquest el motiu pel qual va voler endinsar-se en la política? Per tractar des d'aquest vessant la música i la cultura?

La meva formació, així com la meva vocació, és la de ser músic. Com bé sabeu, qualsevol músic instrumentista dedica una part molt important del seu temps de formació a l'instrument, en el meu cas, al violoncel.

Com a violoncel·lista i després d'obtenir el títol superior (del Pla 66), vaig ser membre fundador de l'Orquestra Simfònica del Vallès, orquestra propietat dels propis músics i per tant gestionada per ells mateixos. Diverses circumstàncies em van portar a ser president de l'Orquestra durant deu anys, i probablement això, al costat de

certes conviccions polítiques, em va portar a implicar-me en temes de gestió.

Quan ets sempre a un costat de la taula i se t'obre la possibilitat de posar-te al costat oposat... Em vaig dir que per què no. Crec fermament que l'experiència és positiva i valuosa. Dedicar uns anys de la teva vida a la gestió pública és una cosa que recomano molt vivament a totes aquelles persones que volen treballar pel sector cultural. S'hi pot treballar des del sector privat, però s'hi pot treballar també assumint responsabilitats des del sector públic.

Dedicar uns anys de la teva vida a la gestió pública és una cosa que recomano molt vivament a totes aquelles persones que volen treballar pel sector cultural

Com està sent, per a vostè, l'experiència de ser director de l'Àrea de Música de l'Institut Català d'Empreses Culturals? Va suposar algun gran canvi?

Com bé sabeu no m'ha tocat un temps fàcil. No ha estat fàcil per la caiguda pressupostària (encara estem molt lluny del pressupost del 2010, per exemple) i tampoc ha estat fàcil per les eleccions continuades (una mitjana de cada dos anys des del 2010), les pròrrogues pressupostàries, les incerteses polítiques, els canvis de direcció, etc.

Malgrat això l'experiència professional és altament positiva i la resposta del sector de la música davant de la conjuntura dels darrers anys ha estat extraordinàriament

madura i constructiva. Això ho vull posar molt en relleu perquè massa sovint el sector de la música s'associa a aquell sector que sempre es queixa de tot i per tot, i la feina que s'ha fet en positiu en els darrers anys és extraordinària.

Gràcies a la seva feina i a la de moltes organitzacions, associacions i professionals del sector, el Pla Integral està convertint-se en realitat. Aquest document creu que és la porta cap a un futur millor de la música catalana o l'única manera de posar solució a les problemàtiques del present?

L'única manera no ho sé, però que ha estat i és una bona fórmula segur que sí. Efectivament crec que és la porta cap a un futur millor de la música a Catalunya. Sempre m'agrada dir que el Pla Integral no és només un document (que també!) sinó sobretot una nova forma de relació entre sector organitzat i administracions (en plural!).

Seure en una taula almenys un cop l'any totes les administracions implicades en matèria cultural, junt amb les associacions representatives del sector, i valorar d'una manera clara i concreta com van avançant els compromisos i les accions descrites al Pla és una bona manera que no quedi tot en un document escrit i molt maco però res més. **El Pla preveu la constitució de la Taula d'Impuls**, però preveu també les comissions de seguiment que, per temàtiques concretes, van avaluant com s'avança i a quina velocitat en tot allò que es va dir. Entendre que el Pla Integral és un document viu, pensat per transcendir legislatures i governs, és determinant per a la seva aplicació i la seva eficàcia.

El Pla Integral és la porta cap a un futur millor de la música a Catalunya

Actualment la seva relació amb l'AMJM ha estat més propera gràcies a l'elaboració del Pla Integral. Què suposa per a vostè un premi com aquest?

Ho vaig dir en el seu moment: **aquest premi és un reconeixement valent. Ho valoro molt.** No és habitual que algú que treballa a l'administració prenent decisions no sempre agradables o ben vistes per tothom rebí un premi per «la seva feina». Vaig dubtar una mica d'acceptar-lo.

En el Pla Integral hi hem treballat intensament moltes persones, algunes des de l'Administració hem fet també el paper de coordinació i de programació de moltes reunions, però crec que formava part de la nostra feina en aquest moment. El premi potser hauria hagut de ser per a tots aquells que, traient temps de no sé on, van contribuir decisivament a fer un bon Pla, ple de continguts i accions intel·ligents, que no són una simple carta als reis. El Pla és sensat i tothom hi ha contribuït amb una bona dosi de generositat. **El premi és per a tots, però — ho remarco— vaig trobar valent i sincer l'oferiment del premi i per això el vaig acceptar de molt bon grat.**



Premi a la Trajectòria: HORACIO FUMERO

Vas néixer a l'Argentina, un país amb grans jazzmen en les seves files. Com creus que es troba el gènere al teu país?

A l'Argentina sempre va haver-hi un bon nivell de músics. El tango és una música popular que requereix un domini molt alt de l'instrument, per la qual cosa sempre va ser considerada com a necessària la formació musical clàssica dels conservatoris per a la música popular.

Com que, d'altra banda, per bé i per mal, som alguna cosa així com el pati posterior de l'imperi, el jazz es va difondre gairebé al mateix temps que als Estats Units; o sigui, als anys 40 es tocava bebop a Buenos Aires, i com que el jazz també exigeix un gran control de l'instrument, els músics es trobaven en condicions per apreciar aquestes noves (ho segueixen sent!) músiques.

Actualment hi ha un molt bon nivell jazzístic. Perquè ens en fem una idea, el festival de jazz de Buenos Aires programa més de cent actuacions a la ciutat el mes de novembre. Molts músics de la nostra associació hi han tocat aquests últims anys. Aquest any hi va ser Marco Mezquida.

I aquí, a Espanya i a Catalunya?

Aquí a la Península, molt especialment a Catalunya, comptem cada vegada amb més i millors (i cada vegada més joves!) músics. Crec que les escoles han tingut un gran paper en aquest desenvolupament, sobretot com a aglutinadores de gent jove amb els mateixos interessos. Crec que ja tenim poc a envejar en qualitat i quantitat a altres països del nostre entorn. **Penso que l'herència del gran Tete segueix més viva que mai, i m'ho imagino amb un gran somriure d'orgull escoltant la música que avui es produeix a Barcelona.**

Tinc el privilegi de seguir en els escenaris i d'estar en contacte quotidià amb gent molt jove que es pren això molt de debò

Després d'aquests 40 anys de trajectòria professional, quin creus que serà el camí musical/professional en general, també docent, que seguiràs en el futur?

Després de tots aquests anys l'única cosa que desitjo és poder seguir tocant i compartint les meves experiències. Tinc el privilegi de seguir en els escenaris i d'estar en contacte quotidià amb gent molt jove que es pren això molt de debò. És una alegria molt gran.

Fa uns quants anys que ets a terres catalanes i has tocat amb molts jazzmen d'aquest país, però com vas entrar en contacte amb la AMJM?

Recordo molt bé aquell dia en què al Teatre Lliure del carrer Montseny ens vam reunir uns quants per escoltar el que ens volia proposar Àngel Pereira. Crec que tots vam estar d'acord en la necessitat d'associar-nos, encara que potser amb algunes diferències de concepte. Recordo que al costat de Peer Wyboris (no recordo si érem més) vam votar en contra d'incloure la paraula jazz en el nom. **Sempre he cregut que tots els músics que no estàvem en plantilla en alguna orquestra o institució compartíem una problemàtica comuna, i d'alguna manera m'interessava més el costat sindical, i llavors el pensament lògic per a mi era associació de músics i proud.** Incloure-hi jazz també, al meu entendre, podia significar haver de definir què és jazz i que no ho és, i això ens portaria a un atzucac.

Amb una trajectòria de gairebé 40 anys a l'esquena i diversos premis rebuts, què

suposa per a tu rebre el guardó a la trajectòria per part de la AMJM?

Rebre el guardó a la trajectòria confesso que una mica em va espantar, per allò de la balística... pujada-baixada... Bromes a part, considero que és l'honor més gran que podria rebre. Sempre m'agrada recordar que visc aquí per elecció pròpia, ningú em va obligar a venir, i abans que aquí vaig viure en moltes ciutats i països. Soc aquí perquè estimo aquesta ciutat i les seves gentes, i m'enorgulleix que se'm premii. Amb una mica de vanitat reconec que el premi em fa sentir que la meva intuïció era correcta, que no estava tan boig (cosa que d'altra banda diuen tots els bojos...). Gràcies, gràcies, gràcies! Visca la música!

Sóc aquí perquè estimo aquesta ciutat i les seves gentes, i m'enorgulleix que se'm premii



Miquel Tuset, del Jazz Club La Vicentina, lliurant el premi.

JazzOn!, la lluita musical al País Basc

JazzOn, Maria Gateu, Guillem Arnedo

El País Basc ens ha proporcionat molts i excel·lents intèrprets jazzístics i de molts altres gèneres musicals. Gorka Benítez, Víctor de Diego, Juan de Diego, Hasier Oleaga, Julen Izarra, per mencionar-ne alguns, són grans talents musicals que ens ha ofert Euskadi.

El panorama jazzístic basc és, doncs, molt actiu. És per això que no resulta gens estrany que s'hagin creat associacions i agrupacions que lluiten pels drets i deures dels músics del territori. Un clar exemple d'això és JazzOn!.

Quan neix JazzOn!?

El projecte JazzOn! neix fruit d'una realitat molt estesa entre els intèrprets del País Basc: els músics són admirats i respectats per l'afició i melòmans del seu territori, però han de marxar de casa per les condicions laborals. Gorka Reino va compartir aquesta reflexió amb el seu company Carlos Tato Gracia, en una reunió que va tenir aquest projecte com a fruit.

Des del 2007, aquests dos professionals juntament amb d'altres del sector treballen per difondre les músiques creatives i improvisades del País Basc. La seva labor no només va en la línia de desenvolupar un teixit musical ampli i sòlid. També se centren a consolidar una oferta musical contínua connectada, al mateix temps, amb uns intèrprets treballant en condicions laborals regulades, respectuoses i igualitàries.

La feina de JazzOn! repercuteix en músics, però també en propietaris de bars i locals musicals, en programadors de festivals, mànagers, representants i qualsevol tipus de professional dedicat al sector musical.

Per aquest motiu no només s'ha centrat en la lluita sindical, també han expandit la seva activitat a altres nínxols del sector. En concret:

- **Creació del seu propi segell musical, Moskito Rekords**, amb el qual han produït i publicat discos de Jorge Rossy, MUT Trio, Albert Bover Trio, entre d'altres. A més a més, gràcies a aquest segell, JazzOn! ha viatjat als Estats Units, Àsia i arreu d'Europa, i han internacionalitzat l'obra de creadors bascos.
- **Projectes i accions relacionades amb l'educació**, la formació, tant per a nous professionals com per als que ja tenen una carrera.
- **Serveis de promoció i difusió de treballs discogràfics i gires.**
- **Assessoria i gestió de projectes**, tant en l'àmbit laboral com en l'econòmic.
- **Programació del local BJC-Bilbaina Jazz Club.**

De fet, en relació amb el darrer punt, JazzOn! es troba en una situació complicada actualment. La BJC-Bilbaina Jazz Club es veu immersa en una forta crisi econòmica.

Què succeeix amb la BJC-Bilbaina Jazz Club?

Perquè no hi hagi possibilitat de dubtes, des del *JazzButletí* hem preferit compartir amb els nostres lectors el comunicat íntegre de l'organització. En aquest text, s'expliquen les circumstàncies i la gravetat de l'assumpte.

Después de 27 años y a pesar de la complejidad y de la suma dificultad que supone sacar adelante un proyecto cultural de esta envergadura y de esta naturaleza, podemos decir que hoy, BJC Bilbaina Jazz Club Kultur Elkarte se encuentra en su mejor momento tanto de público como artístico, con cerca de 7.000 espectadores anuales, y con dos programas en activo, el programa semanal Auditorio, que se celebra en el Hotel Conde Duque cada jueves, y el Mes a Mes, que tiene lugar en la Sala BBK una vez al mes.

Sin embargo, la falta de sponsors y de compromiso por parte de las instituciones nos impide alcanzar la financiación mínima nece-

saria; y por vez primera, nos vemos en la urgente necesidad de pedirnos ayuda económica.

Bilbao corre el riesgo de perder uno de los movimientos culturales y una de las actividades más potentes de la villa, y puede dejar de ser una referencia en el jazz desapareciendo del circuito contemporáneo internacional.

BJC ha conseguido convertir a Bilbao en una plaza estable del circuito contemporáneo a través de una programación semanal de primer nivel que ofrece la oportunidad única de acceder a ¿otros? grandes músicos internacionales del jazz contemporáneo: maestros consagrados, creadores de vanguardia, así como los artistas vascos con mayor proyección. Un circuito que recorre las principales capitales europeas como Copenhague, Berlín, Londres, Barcelona o Madrid.

La trayectoria de BJC ha logrado el reconocimiento, la admiración y el cariño de la escena internacional, ha puesto a Bilbao en el mapa del jazz y es la única programación continua de esta naturaleza en Euskal Herria siendo un complemento necesario e ineludible a los festivales.

*“Es tu ciudad, ayuda a construirla, Bilbao necesita tu apoyo.”
“Dona lo que puedas, o lo que quieras; tu aportación es importante, la Asociación necesita tu apoyo.”*

Les donacions es poden fer de dues maneres:

- Ingrés directe al compte de l'Associació: ES12 2095 0368 81 9110441111. Al concepte, JazzOn! demana posar-hi el nom complet i el DNI del titular.
- A través de PayPal, al web www.bilbainajazzclub.org/sosbjc-salvemos-la-asociacion/ s'hi troba tota la informació.

Grup de treball laboral dins l'Acadèmia Catalana de la Música

En defensa dels interessos professionals dels músics

El Grup de treball en l'àmbit laboral de l'Acadèmia de la Música coordinat per l'AMJM i format pels representants de les sales de concerts, els mànagers, representants i promotors i de les associacions de músics que formen part de l'Acadèmia, s'ha reunit per analitzar l'estat de l'Estatut de l'Artista objecte d'una subcomissió parlamentària a Madrid.

La posició de l'Acadèmia és unànime a l'hora de demanar que cal adaptar a la realitat les normatives que afecten la situació laboral i de protecció social dels músics, així com tot allò que n'afecta la contractació, i que es concreta en dos punts:

1. La reforma del Decret 1435/1985 d'acord amb el mandat parlamentari de 2007 i al reconeixement per part del Ministerio de Empleo y Seguridad Social de la problemàtica laboral dels músics, a partir de la creació una comissió de treball conjunta entre les associacions de professionals i el Ministeri.

2. Crear la figura del músic intèrpret dins del Règim especial dels treballadors autònoms, mitjançant el corresponent epígraf i la seva regulació.

Les associacions de músics de l'Acadèmia compten ja amb el suport i la complicitat d'altres associacions del conjunt de l'Estat. La xifra supera els 6.000 músics.

Pel que fa als promotors, mànagers i sales de concert, s'han compromès a traslladar de manera immediata aquest consens als seus homòlegs de l'Estat, a la recerca d'una total unanimitat en aquests aspectes.

Com a continuació d'aquesta tasca s'han programat diverses reunions amb representants de la Tresoreria General de la Seguretat Social, Hisenda, així com amb els sindicats majoritaris, per tal d'informar-los sobre el treball que s'està desenvolupant.

D'altra banda, el Grup de treball ha mostrat la seva predisposició absoluta a col·laborar amb l'Ajuntament de Barcelona en l'estudi i diagnòstic que ha encarregat sobre les casuístiques de contractació de músics en els diferents tipus de sales de la capital catalana.

Entrevista amb Eduardo Maura

Guillem Arnedo

Eduardo Maura és portaveu del grup parlamentari Unidos Podemos-En Comú Podem-En Marea a la Comissió de Cultura del Congrés dels Diputats i forma part de la Subcomissió per a l'elaboració d'un Estatut de l'Artista. Parlem amb ell sobre aquest tema.

Què és l'Estatut de l'artista i per què ara?

L'Estatut de l'Artista és un paraigua que recull un conjunt ampli i divers de mesures específiques —que no especials— per reconèixer i dignificar les condicions materials del treball cultural: fiscalitat adequada, seguiment i prevenció de malalties laborals, millors condicions de contractació pública i privada, representativitat sindical, transicions professionals, etc.

El motiu pel qual s'ha reactivat aquests dos anys, a més de la voluntat política, és que la cultura espanyola ha anat canviant de paradigma. És fonamental deixar enrere l'eix que ha determinat la cultura: d'una banda, una idea vagament romàntica, amb més bona o més mala intenció, segons la qual la cultura és molt important perquè condensa una part, major o menor, de la capacitat creativa del país. Per l'altra, la idea que la cultura consisteix en la suma aritmètica dels seus diferents sectors i reivindicacions sectorials.

La cultura és un dret, un ben comú i un sector productiu fonamental. Perquè la cultura sigui important necessita poder desplegar-se en condicions materials dignes i sortir de la precarietat crònica que la defineix. Al mateix temps, ha de ser accessible i ha de ser diversa: sostenibilitat material, diversitat i accessibilitat són els principis bàsics de tota política cultural seriosa.

Què es pretén regular amb l'Estatut de l'artista?

L'activitat cultural professional (i per extensió, les activitats semiprofessionals i amateurs, ja que no sempre és senzill diferenciar-les en l'àmbit cultural), amb particular èmfasi en les condicions materials de les persones professionals de la cultura, que fa dècades que treballen en molt males condicions, en condicions que serien inacceptables per a altres sectors.

En quines àrees es divideix?

No és una llei o una norma, sinó el nom que rep un conjunt de mesures i de propostes polítiques, fiscals, laborals, etc., amb vista a millorar les condicions de vida dels treballadors i treballadores de la cultura. Tindrà l'abast que totes i tots, institucions i societat civil, agrupacions professionals, sindicats, associacions i particulars, siguem capaces de donar-hi.

Quines possibilitats reals hi ha que prosperi i que s'apliqui el que reflecteixi el document final?

Depèn de la capacitat política que demostrem. Units Podem i jo, com a portaveu seu de cultura, vam proposar una subcomissió per pensar aquesta qüestió fins al final, i el govern es va comprometre a escoltar i a inspirar-se en aquesta subcomissió. És un primer avanç, però fan falta més coses.

Una vegada sigui aprovat, quins són els següents passos?

De la subcomissió, en sortirà un dictamen amb propostes concretes i recomanacions. Cal convertir algunes d'aquestes propostes en realitats tangibles. Més que l'aprovació de l'Estatut, que pot

necessitar molt de temps, l'important és el mentrestant. La meua obstinació és que el dictamen contingui propostes que es puguin aplicar des d'ara mateix. Cal aconseguir una dotzena de conquestes fonamentals i ampliar i corregir la regulació existent. Quan aquest procés estigui avançat el titularem *Estatut de l'artista i dels treballadors i les treballadores de la cultura* al conjunt. El que importa en aquest moment és el mentrestant.

En què pot afectar el dia a dia dels artistes? Una vegada sigui aprovat, quins són els passos següents?

Està pensat per fer la vida més fàcil i més digna a les persones que es dediquen a la cultura, als qui toquen, als qui fan possible un enregistrament o un bolo, en qualsevol de les tasques, als qui il·luminen, sonoritzen, programen, actuen, dissenyen escenaris, escriuen, etc. Que tinguin una relació raonable amb Hisenda, que puguin posar-se malaltes i malalts amb garanties, que puguin sortir de la condició de falsos autònoms, que puguin tirar endavant la seva carrera sabent que amb la jubilació els espera un futur sostenible, no un forat negre.

Com valoren les aportacions de les associacions de músics professionals?

M'han semblat assenyades i oportunes. Tant el reconeixement econòmic i fiscal de l'interpret executant com la creació d'un grup de treball específic que permeti connectar els Ministeris de Treball i Hisenda amb la realitat d'un sector econòmic fonamental, però gairebé sempre fora del radar del legislador, em semblen propostes realitzables i útils per als professionals.



Marró sobre blau

Rai Ferrer 5
Quadrant Records · Jazz

Rubén Fernández, veu / Gabriel Amargant, saxo tenor, saxo soprano / Andreu Zaragoza, guitarra / Ramón Àngel Rey, bateria / Rai Ferrer, contrabaix

El contrabaixista barceloní Rai Ferrer torna a publicar un CD després d'un silenci d'alguns anys. *Marró sobre blau* és un disc en què, acompanyat de grans músics, Ferrer aboca temes propis i homenatja l'obra de José Agustín Goytisolo, Fernando Pessoa i Rafael Alberti. La poesia sembla la companya perfecta per aquest maridatge artístic, per això el resultat no defrauda. Els dotze temes són plens de frescor, lluentor i alegria.



Diürna

Martí Serra & Sergi Sirvent
Quadrant Records · Jazz

Martí Serra, saxo / Sergi Sirvent, piano

Un duet de saxo i piano, res més es necessita per fer brillar unes composicions càlides i enlluernadores. Un disc fet a quatre mans, en què tant Sirvent com Serra s'han encarregat de les composicions, els arranjaments i les interpretacions. Aquest és, potser, un dels treballs més íntims dels intèrprets i de la seva carrera professional conjunta. Després d'anys treballant plegats, *Diürna* era el que necessitaven per confirmar la seva bona comunicació i sintonia.



Mar

Oriol Roca Trio
El Negocito Records · Jazz

Oriol Roca, bateria / Giovanni di Domenico, piano / Manolo Cabras, contrabaix

El piano sempre ha estat un instrument bàsic, a través del qual l'oient és capaç de sentir mil i una sensacions i de viure mil i una històries. Això és el que succeeix amb el nou disc de l'Oriol Roca Trio. *Mar* ha resultat ser el treball més íntim del bateria català: ell n'ha compost els temes i ha dirigit el trio al cent per cent. El mediterrani, les onades, els paisatges marítims i l'alè de la mar són alguns dels detalls que es respiren al disc. Calma, elegància, tècnica i rigor són els seus trets més destacables.



Solo

Olivier Jambois
Autoeditat · Experimental

Olivier Jambois, guitarra

El primer disc en solitari del guitarrista Olivier Jambois és, sens dubte, tot un repte melòdic magnífic. Experimentació, textures, sons, atmosferes i escenes són evocats per la guitarra del músic en cadascun dels temes. Jambois s'ha alliberat de convencions i ha deixat que el seu jo musical parlés de forma magistral. En solitari, per descomptat, però amb tot un bagatge i atreviment com acompanyants.



Saturday Songs

Chris Cheek

Sunnyside Communications · Jazz



Stay There

Jorge Rossy

Pirouet · Jazz



Filantropía

Jorge Rossy & Javier Vercher

Supertone Records · Jazz



Resumen

Dani Pérez Trio

Underpool · Jazz

Chris Cheek, saxo tenor / **Steve Cárdenas**, guitarra / **David Soler**, pedal *steel guitar* / **Jaume Llombard**, baix / **Jorge Rossy**, bateria, vibràfon, marimba

Una alenada d'aire fresc sonora i musical, això és el que ens presenta el Chris Cheek. El saxofonista nord-americà ha unit el seu talent amb el de músics nostrats com Jorge Rossy i David Soler. Tots ells acompanyen Cheek en les dotze cançons que formen el disc, en què cadascú deixa anar el seu tarannà i dona un toc concret a cada melodia. D'aquesta manera, el públic es troba davant una croada de camins sonors, provinents de diferents regions però amb un destí comú.

Jorge Rossy, vibràfon / **Mark Turner**, saxo tenor / **Peter Bernstein**, guitarra / **Doug Weiss**, baix / **Al Foster**, bateria

Jorge Rossy torna a sorprendre'ns amb *Stay Here*, un disc molt original i carregat d'amor. El resultat són deu temes, set dels quals han estat compostos pel músic català, interpretats per grans figures del jazz com són Mark Turner, Peter Bernstein, Doug Weiss i Al Foster. Per aquest motiu, les peces mostren no només el talent nostrat, també la tècnica i el caràcter dels intèrprets mencionats. Un disc que no deixarà indiferent ningú, sens dubte.

Jorge Rossy, vibràfon, piano, bateria, marimba / **Javier Vercher**, saxofon, clarinet baix, flautes, percussió

Jorge Rossy i Javier Vercher ens proposen un viatge ambiental i conscient a través d'unes melodies eclèctiques. L'oient podrà sentir-se transportat a diferents espais i territoris, no només físics i concrets, possiblement reals, com Aràbia o Àsia, també onírics i sensorials, més enllà de les fronteres visuals. Filantropia és, doncs, molt més que onze temes de jazz, de música. Filantropia és una aventura per als sentits.

Dani Pérez, guitarra / **David Mengual**, contrabaix / **David Xirgu**, bateria

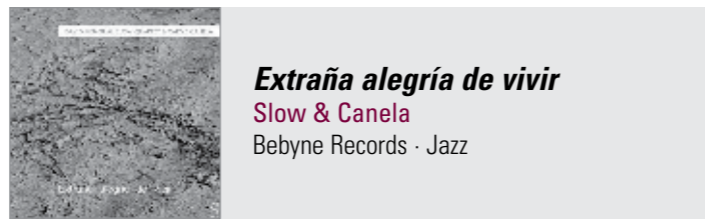
El guitarrista Dani Pérez presenta el seu tercer disc com a líder de la formació, la qual en aquest cas és el Dani Pérez Trio. Compostos i arranjats pel guitarra, els set temes que formen el disc transmeten les vivències, la forma de vida i de sentir cada polsada que experimenta Pérez. Per això aquest treball resulta tan personal, únic i especial: ens trobem davant d'un llenguatge musical molt ben elaborat, cuinat a foc lent.



Around the Space

Miguel Villar Trio

Moskito Records · Jazz



Extraña alegría de vivir

Slow & Canela

Bebyne Records · Jazz

Carme Canela, veu / **David Mengual**, contrabaix, producció / **Pintxo Villar**, saxo / **Dani Pérez**, guitarra / **Oriol Roca**, bateria / **Benet Palet**, trompeta / **Sandrine Robilliard**, violoncel / **Marco Mezquida**, acordió

Carme Canela i David Mengual, junt amb altres intèrprets de gran talent, presenten *Extraña Manera de Vivir*. Un disc amb composicions de Mezquida, Robilliard, Mengual, Pérez, Palet, Villar i Roca, fetes d'una manera molt acurada i delicada, molt mesurada. Sens dubte, les melodies són resultat no només de feina i talent, també de la bona sintonia que existeix entre els instrumentistes. Totes les peces van presidides per la magnífica veu de Canela, que les culmina amb la dolçor i l'elegància tan clàssiques i imprescindibles de la solista.



Imaginario

Fran Suárez Trio

Quadrant Records · Jazz

Fran Suárez, piano / **Paco Perera**, contrabaix / **Jordi Herreros**, bateria

Elegància i caràcter brollen dels temes que els Fran Suárez Trio ens ofereixen al seu treball *Imaginario*. Els deu temes que componen el disc van ser gravats a l'Auditori Pau Casals d'El Vendrell (Tarragona), lloc on també, mesos després, van ser presentats en directe per primer cop. Un gran treball que respira jazz, per descomptat, però també l'ànima i el caràcter dels seus intèrprets, els quals fan una molt bona feina interpretativa i ens regalen un bocí del seu tarannà.



Coda: A Big Menu Live Performance

Big Menu

Little Red Corvette Records · Jazz i rap

Jose Benítez, bateria, veus / **Enric Peinado**, guitarra elèctrica / **Pedro Campos**, baix i veus

El jazz sempre ha estat molt bon company d'altres gèneres i, en aquest cas, no podia ser d'una altra manera. El rap i els sons jazzístics es fonen per a crear el darrer disc de Big Menú. El resultat són melodies invaïdes pel funk, el hip hop i tota una sèrie de ritmes hipnòtics, atractius i molt, molt frescos. Tot el que s'apropi a aquest treball no acabarà gens indiferent.

20 Anys sense Tete

Geni Barry



El Tete odiava el terme invident; era cec, però no tant. A Oslo em va demostrar que el cec era jo, ja que em va guiar fins a un restaurant japonès situat en un invisible xamfrà, guiat pel seu savi nas.

El Tete se'l coneixia mundialment com a pianista de jazz, i era un dels millors en el seu gènere. Petri Palau, la seva professora, a més de ser una de les més influents intèrprets de Frederic Mompou, li va ensenyar a utilitzar els dits estesos i percussors com martellets per aconseguir un atac excepcional. També li va corregir la posició de braços i cames i la manera d'asseure's. La Petri i jo anàvem als concerts del Tete, i ens explicava que, quan practicava Chopin sota la severa presència del seu pare, estava pendent de la porta de l'habitació per saber quan se n'anava. Quan la porta es tornava a obrir amb un altre codi, sabia que era la seva mare i continuava tocant bebop, fins que empalmava amb Chopin quan s'acostava el Sr. Montoliu, del qual aprofito per esmentar que dirigia la seva pròpia orquestra. **A la seva mare li agradava el jazz i va ensenyar a Tete a ballar el foxtrox.** El Tete idolatrava a la seva mare. Quan ella va morir tenia una actuació la mateixa nit. Va tocar molt bé, ja que el públic s'ho mereixia tot. Quan va arribar a casa va plorar. Em va dir que cada cosa té el seu lloc, i m'asseverava que aquesta era la manera exemplar que jo havia d'utilitzar per a les qüestions professionals.

Tete i jo vam ser convidats al Palau per escoltar Art Blakey amb el seu grup. Em comentava: «Aquest pianista toca com jo! Vull conèixer-lo!». Als camerinos van tenir llarga conversa i Mulgrew Miller li va dir que tenia tota la seva discografia i tots els seus vídeos. Com a bon referent, utilitzava els dits estesos i l'atac del Tete.

Un bon iniciat té discografia del Tete, en la qual, el fet que sigui cec, coix, invàlid, etc., és secundari. Dic això perquè seria difícil imitar el gegant musical Michel Petruciani amb tota la seva idiosincràsia.

Quan va morir el Tete, molts músics es van apuntar per fer-li homenatges. En converses privades m'assabentava que la majoria d'aquests músics ni tan sols el coneixien, a uns altres no els agradava perquè deien que era antiquat, i uns altres que el coneixien eren mediocres intèrprets de la seva música. En fi, com si fos una gossada, tots s'apuntaven al concurs de pesca.

Jo coneixia bé el Tete i puc garantir que ell corroboraria que la majoria i puntualment els últims homenatges han estat molt distants de la seva forma de fer. D'altra banda era conscient que els seus contendents, vidents o cecs, estaven en el jazz internacional de la segona divisió.

Fa molts anys —vint— que vivim sense el Tete, i han sortit o ja havien sortit pianistes d'excel·lent qualitat que coneixen el llegat del Tete i poden interpretar-ho amb dignitat, no com la mediocre o discreta imitació que uns altres ens han ofert.

He contribuït amb la meua formació de quartet en les interpretacions de Tete Montoliu & Bobby Hutcherson, que segons em deia el Tete va ser una de les seves millors etapes. **«Bobby és com una aixeta! L'obres i surt música!».** La millor actuació va ser la del Festival Damm al Jamboree, en la qual es va registrar un ple absolut. Per rematar-ho, s'hi va desplaçar Joan Melero, tècnic de RNE (Ràdio Nacional d'Espanya 4) i amb les seves màquines va realitzar un enregistrament amb dotze pistes, amb mescla i masterització excel·lents, de tot el concert. Aquest enregistrament s'ha emès diverses vegades al programa de jazz de Pere Pons en aquesta cadena radiofònica. Tinc material per a un bon disc homenatge a aquests dos gegants del jazz. Els altres gegants que hi han col·laborat han estat Albert Bover (piano), Aldo Caviglia (bateria) i Tom Warburton (baix).

Cinc moments Tete

Lluc Casares



No recordo quan va ser la primera vegada que vaig sentir a parlar d'en Tete Montoliu. El seu nom formava part de l'ecosistema del meu dia a dia; sóc de Barcelona i he crescut envoltat de jazz. Tot i això mai li vaig parar gaire l'atenció fins que arribada l'edat adulta, i mig per casualitat, vaig escoltar el disc *Dynamic Duo* o *Meditation* (Timeless Records, 1977), que firmen en George Coleman (amb el

qual estava obsessionat després d'escoltar *My Funny Valentine* del grup d'en Miles Davis de 1964) i el nostre protagonista, en Tete. Com a amant de l'straight-ahead jazz em vaig quedar de pedra. **Com era possible que no conegués bé aquest pianista versat en el bebop a aquest nivell i alhora de casa?**

Quan vaig mudar-me a Amsterdam fa més de cinc anys, el saxofonista Ferdinand Povel em va tornar a reactivar el Tete-Virus. En Ferdinand va tocar molt amb en Tete als anys 70, i l'admiració que desprenien les seves paraules em va deixar un altre cop totalment descol·locat. En Tete va ser un ídol seu en la música... i en la nit. Hi ha un disc del trompetista Dusko Goykovich, *It's About Blues Time* (Ensayo, 1972), en què toquen junts, recomano molt el cinquè tema del disc, el clàssic de Duke Pearson *You Know I Care*. Recentment, ara que visc a Nova York, he hagut de redactar un escrit, per l'única assignatura teòrica que curso a la Juilliard School of Music, sobre un referent artístic. He escollit en Tete i, arran de converses i correus amb l'Horacio Fumero i en Miquel Jurado i una entrevista que hi ha a la web de Tomajazz que va portar a terme aquest últim per la revista *Quàrtica Jazz* #1 (1981), m'hi he tornat a aficionar. Si en teniu l'oportunitat, llegiu-la; us fareu una idea de la immensitat de la carrera d'en Tete. És per això que m'agradaria enumerar cinc moments de la seva discografia que em fascinen.

#5 «I Want To Talk About You», del disc *Lunch in L.A.*, (Contemporary Records, 1979). Obvi homenatge a Coltrane en el seu disc a piano sol

gravat a Los Angeles. Com a detall curiós, el següent tema del disc és un duo de pianos. En Tete i ni més ni menys que en Chick Corea.

#4 «Tootie's Tempo», del disc *Tootie's Tempo*, amb NHØP i Albert «Tootie» Heath (SteepleChase, 1976). Aquest *contrafact* del clàssic Autumn Leaves demostra la sofisticació, fluïdesa i creativitat harmònica d'en Tete amb una de les seves seccions rítmiques preferides. La utilització de II-V cromàtics i substituïts tritonals és molt semblant als solos d'en George Coleman i Herbie Hancock de l'Autumn Leaves del disc *Miles Davis in Europe* (1963). Els *tradings* amb en Tootie Heath són magnífics i el so punxegut i inherentment funk del disc el fan una obra mestra.

#3 *Free Boleros* (el disc sencer), amb Mayte Martín (K Industria, 1996). En Tete va començar la seva carrera internacional amb Pilar Morales el 1954 tocant txa-txa-txas i boleros. 40 anys després continua acompanyant-los d'una manera magistral, sense fer concessions harmòniques i no renunciant mai al seu propi estil (no crec que fos una opció, directament) amb Mayte Martín, el meu estimat Horacio Fumero i en Nan Mercader.

#2 «The Man I Love», del disc d'en Ben Webster *Gentle Ben* (Ensayo, 1972). Si teniu l'oportunitat d'escoltar aquesta joia ara mateix, deixeu tot el que estigueu fent i rendiu-vos davant la introducció d'en Tete, el so d'en Ben i els quatre acords del final del tema.

#1 «Three O'Clock In The Morning», del disc d'en Dexter Gordon *It's You Or No One* (SteepleChase, 1964). Per mi, el millor solo d'en Tete de la seva carrera i una lliçó magistral d'acompanyament. Després d'escoltar-lo per primera vegada i saber que era un disc d'en Dexter a la seva època a Copenhagen, pensava que el pianista era en Kenny Drew en un dels seus dies bons: no té res a envejar a en Wynton Kelly, les idees no se li acaben, no falla cap frase i el swing és incommensurable. La cara que se'm va quedar quan vaig veure que era en Tete ja us la podeu imaginar.

Si teniu problemes per trobar aquestes gravacions, envieu-me un correu a llucasares@gmail.com i en parlem.

Assessorament legal, laboral i tributari

Blasco-Sellarès i Associats, SRL

- 6 hores d'assessorament anual gratuït.
- Descomptes en gestions i accions judicials.
- Assessorament tributari (IRPF, IVA i altres impostos).
- Assessorament legal (propietat intel·lectual, contractes discogràfics, drets d'autor, management).
- Assessorament laboral i Seguretat Social.
- Assessorament a músics amb estructura empresarial i/o societària (productors, estudis de gravació, promotors, etc.).

93 487 28 42 · info@bsa.es · www.bsa.es

Botigues de discos

Disco 100

- Descompte del 5% en tots els productes.

93 284 09 04

Jazz Messengers

- Subscripció anual gratuïta a la revista mensual de Jazz Messengers. Demanar l'oferta a la botiga al fer una compra mínima de 30 euros.

93 215 88 46 · info@jazzmessengers.com

Botigues d'instruments

Unió musical

- Descompte preferencial en la compra de productes.

93 200 81 00 · muntaner-info@umusical.com

Art Guinardó

- Informàtica musical.
- Descompte del 18% en la compra d'instruments i accessoris musicals, exceptuant els pianos.
- Descompte especial en el cas de la compra de pianos.

93 347 81 10 · musica@artguinardo.com

New Phono

- Descomptes del 10 al 20% en tot tipus d'instruments musicals i accessoris (no s'efectuarà descompte en les ofertes) · 93 315 13 61

newphono@newphono.com

Musical Fusté S.L

- Descomptes entre el 10 i el 25% en tot tipus

d'instruments i accessoris.

93 455 92 58 · www.musicalfuste.com

Pianos Mas

- Descompte mínim del 10% en la compra d'instruments i accessoris musicals, exceptuant els pianos.
- Descompte especial en el cas de la compra de pianos, depenent del tipus i model.

93 232 64 57.

Gestió

Els petits encàrrecs

- Empresa de gestió de tràmits diversos.
- Descompte del 15% en els serveis realitzats.

644 34 74 55 · www.elspetitsencarrecs.com

Sales i clubs

Arte

- Preu especial de l'entrada dels concerts: 8€ per als concerts que valen 10€
- Preu especial de l'entrada dels concerts: 10€ per als concerts que valen 15€

93 454 90 48 · www.artte.es

Cafè del Teatre (Escorxador Lleida)

- Descompte d'un 25% en el preu de l'entrada a concerts.

97 327 93 56 · www.cafedelteatre.com

Cicle Contraaix

- Descompte 20% en els concerts del cicle

Christian@contraaix.com

93 685 32 42 · www.contraaix.com

Jamboree

- Els socis de l'AMJM gaudeixen dels beneficis VIP-MUSICS JAMBOREE, amb diversos descomptes segons l'activitat. Consulteu condicions amb l'oficina de l'AMJM.

Luz de Gas

- Entrada lliure a la sala i a tots els concerts, exceptuant aquells en els que el promotor sigui aliè.

93 209 77 11 · www.luzdegas.com

Nova Jazz Cava (Terrassa)

- Descompte del 20% en totes les activitats organitzades per Jazz Terrassa - Club de Jazz d'Amics de les Arts

i Joventuts Musicals de Terrassa, dins la temporada estable de jazz de la Nova Jazz Cava i del Festival de Jazz de Terrassa · 93 780 50 12

www.jazzterrassa.org

Sala Monasterio

- 20% de descompte a les consumicions durant tota la setmana · www.salamonasterio.com

Comunicació

CR12

- Web i e-mail amb domini propi.
- Alta 29 euros (una vegada) i 5 euros mensuals.

902 012 075 · www.cri2.com

Comunicart

- Empresa de serveis de comunicació de la cultura
- 15% de descompte en tots els serveis.

609 658 766 · www.comunicart.info

Rosazul Promo

- 10% descompte en els serveis de promoció de música.

93 224 01 17 · 655 170 854 · www.rosazulpromo.com

La Costa Comunicació

- 15 % descompte en serveis de comunicació cultural

93 310 38 88 · www.lacosta.cat

Lloguer de cotxes

Tot Car

- 20% de descompte en cotxes de lloguer, furgonetes, tot-terrenys i minibusos.

93 405 34 33 · mail@totcar.es · www.totcar.es

Begocar Rent a car, S.L.

- El soci, o familiar directe, tindrà un 15% de descompte calculat sobre el preu de tarifa de cotxes i accessoris publicada a la pàgina Serveis de la web.

Rambla de Catalunya, 38, 8º (Cacplus)

08007 Barcelona · www.begocar.com · 660 657 919

bgomez@begocar.es

Estudis de gravació i sonorització

Aclam Records

- Preu hora: 20€
- Preu dia: 160€
- Pack gravació

superior a 3 dies: 150€ /dia. • 20% descompte en totes les tarifes.

Consell de Cent, 215 08011 Barcelona

93 487 20 45 · www.aguitarclub.cat

Carles Dénia, producció musical i estudi de gravació

- 25% de descompte

C/ Colón, 50 · 03700 Dénia (Alacant).

663 730 499 · 600 638 942 · info@carlesdenia.com

http://vimeo.com/58428202

https://www.dropbox.com/sh/7zd5r375a4qifk6/nQ-UllkdJC

Estudis 44.1

- 10% de descompte a les tarifes d'hores d'estudi.

972 39 45 46 · www.44.1estudidegravacio.com

KitfluSound

- Descompte 25% sobre els preus.

607 764 728

kitflus@kitflusound.com · www.kitflusound.com

Mars Musical Audio Recording Studio

- 15% de descompte sobre les tarifes actuals

652 828 140 · www.marsstudio.audio

MordiscoRecords

- 10% de descompte en gravació en alta fidelitat amb equip mòbil, d'altíssima qualitat, en qualsevol lloc i circumstància.

653 862 323 · igor.binsbergen@gmail.com

www.mordiscorecords.com

Nómada 57 (estudi de gravació i postproducció audiovisual)

- 10% de descompte en serveis de gravació i mesclades en estudi · 93 303 40 35

Rosazul

- 10% de descompte en tots els serveis.

93 224 01 17 · www.rosazul.com

Rulot

Sonoritzacions i il·luminacions d'actes, lloguer de material, bucs d'assaig, edicions de CD, K7, vinils i DVD, fabricació de flight cases, estudi de gravació i sala de concerts. Descomptes segons producte.

93 278 81 02 · www.larulot.com

Sonostudi

- Descompte del 25% en el lloguer de material.
- Equip de so de 500w complet 8ch. Inclou PA, taula i microfonia 135€, més IVA (21%).
- Equip de so de 1000w complet 8ch. Inclou PA, taula i microfonia 165€, més IVA (21%).

93 300 16 30 · www.sonostudi.com

Equips i suports

AmplisBarry

- 10% de descompte.

Font Florida, 10 · 08004 · Barcelona

934 254 781 · genibarry@yahoo.es

Delta-Pro

- Descompte sobre els preus de tarifa.

93 210 58 85 · info@delta-pro.com.

www.delta-pro.com

RB Audio Technology

- Audio, micros, amplificació, més alta qualitat

605 25 13 96 · rbaudiotec@gmail.com

Salut

Josefina Llargués (psicopedagoga, logopeda, homeòpata i naturòpata)

- 15% de descompte en tots els serveis.

http://josefina-llargues-terapies-naturals.cat

607969939 · josefinallargues@hotmail.com

Kenzen Pilates Studio

- Classe de prova gratuïta i 20% de descompte en la quota mensual.

Muntaner 81, sobre-àtic, 1a.

08011 Barcelona. 93 453 86 05 · 686 006 920

www.kenzenpilates.com

KOS Fisioterapeutes

- 10% de descompte en totes les sessions.

93 412 06 27 · www.kosfisioterapeutes.com

info@kosfisioterapeutes.com

Marta Pugès (fisioterapeuta)

- Primera visita gratuïta i un 15% de descompte en la resta de sessions · 669 94 63 85 (horas convingudes).

Visites a Tona i Barcelona.

Susana Ramon Mètode Feldenkrais

Educació somàtica per a músics

- 10 % de descompte en sessions individuals i tallers col·lectius. Art, Moviment & Expressió. 670 343 627

contact@susanaramon.com · www.susanaramon.com

Producció, comunicació i management

Neway Comanagement

Management per a artistes

- 18% de descompte en tots els seus serveis

93 222 23 54 · www.newaymusic.com

Produccions Jazzenviu

- 10% de descompte en els serveis que ofereixen.

Oriol Jubany 639 764 268

www.produccionsjazzenviu.com/jazzenviu-records/

Coaching

Coaching per a músics

InPuls Art Coaching. Susana Ramon

- 10% de descompte · 670 343 627

contact@susanaramon.com

www.metodofeldenkrais.com

Hotels

Hotel Nouvel

- Descompte mínim del 10% al preu de l'habitació sobre la millor tarifa disponible a la web de l'hotel

+34 93 301 82 74 · www.hotelnouvel.com

Locals d'assaig


CAB38B Oto Music House

Espai d'assaig/performance amb equipament tècnic i amb capacitat per 25 persones assegudes.

- 17€/hora de lloguer. Descompte 10% per dia sencer o mitja jornada

www.octaviobugni.com/the-music-studio

Fes-te soci!



Estàs representat
davant de polítics,
institucions,
empreses i
associacions

L' Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya (AMJM) és una entitat cultural, democràtica i de caràcter sindical creada l'any 1989 amb la finalitat de representar el col·lectiu de músics professionals i aconseguir millores culturals, socials i econòmiques. L' AMJM forma part de la Acadèmia Catalana de la Música i altres entitats en defensa del sector.

Els nostres objectius:

| Defensar els interessos del músic professional | Ser l'interlocutor legitimat davant les institucions | Divulgar la música i les activitats dels socis

Els nostres serveis:

| Assessorament jurídic | Descomptes i ofertes en empreses del sector
| Informació regular i actualitzada de tot allò relacionat amb el jazz i la música moderna (convocatòries, ajudes, beques, concursos, etc.)

Les nostres eines de promoció:

| Jazz Butlletí | Festival l'Hora del Jazz-Memorial Tete Montoliu | CD promocional "Jazz from Catalonia" | Cicles organitzats en col·laboració amb altres entitats | Web de l'AMJM

Inscripció: 7,71 € t **Quota bimestral:** 27 € t **Menors de 25:** 15,42 €

+ Informació:

Passeig Colom, 6 local 4 (Barcelona) t Tel: 93 268 47 36 t amjm@amjm.org
Horari: de dilluns a dijous de 9.30h a 14.30h t www.amjm.org